# Литературная газета

Среда, 20 октября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 57 (693)

#### Литература Советской Украины

Как же восемь миллиардов

А на страже, на кордоне

Встали тысячи сынов,

Охраняя от врагов.

и накостить нам.

Не взрастить нам на поляк?

Счастье всех народов наших

Народ Укранны добился счастливой и

Враги народа намеревались оторвать Ук-

божденный счастливый народ в рабство

германским фашистам. Под руководством

большевистской партии Ленина - Сталина

мы выкуриваем и выкурим из всех щелет

притаившихся гадов, пытающихся вредить

Немало вреда успели нанести украин-

ской советской литературе разоблаченные

ныне враги народа хвыли, щупаки, сен-

ченко. В борьбе против буржуваных на-

туры на Украине расчистило почву для

дальнейшего движения вперед украинской

Сегодня «Литературная газета» посвя-

Лучшие представители украинской лите-

циалистической революции со значительны-

ми победами и достижениями. Поэтическое

творчество Павла Тычины, автора книжки

«Партия веде», Максима Рыльского, автора

известной всему Советскому Союзу «Песни

димира Сосюры, автора ряда замечатель-

ных лирических поэм и песен, - вот наш

актив. Эти авторы, несмотря на отдельные

ошибия и срывы в их прошлом, созда-

ли прекрасные произведения, ценимые не

только народом Советской Украины, но и

Украинский народ любит и знает романы

и повести лучших представителей украин-

ской прозы. Произведения А. Головко,

Ю. Смолича, Ив. Ле. Юр. Яновского, П. Па-

нча и др. широко известны за пределами

Советской Укранны. Советский народ внает

пьесы украинских драматургов Кочерги и

Писатели Украины отражают в своем

творчестве жизнь и борьбу украинского на-

рода за свою национальную независимость

н за нучную долю. Они показывают борьбу

не против петлюровцев, гетманцев, немец-

ституции. Они рисуют жизкь и быт рабоче-

го, кейновника, прасноармейца, учещегося,

наших детей, которым дано впервые в по-

требованиям, которые пред'являет к инм

все величие и мудрость кашей эпохи, все

Нет сомнения, что писатели Советской

Украины, пришедшие с большими достиже-

ниями к 20-летию Великой социалистиче-

ской революции, справятся с величайшими

исторической важности задачами, выдвину-

тыми эпохой Сталинской Конституцив.

многообразие и сложность нашей жизии.

Но было бы вредно утверждать, что пп-

тория счастивое детство.

наша героическая эпоха.

народами всего Советского Союза.

Корнейчука.

щает свои страницы украинской литерату-

ре и украинскому народному творчеству.

свободной жизни в борьбе против буржува-

На основе ленинско-сталинской нациовальной политики, на почве завоеваний содиализма растет и крепнет дружная семья **ж** нерушимый союз народов СССР.

За двадцать лет Великой социалистичеокой революции Союз Советских Республик превратился в мещную и непобедимую врепость сопиализма.

Народы Советской сираны, отвоевавшие ных националистов, троцкистско-бухариндвадцать лет назад у капиталистов голод- ских диверсантов, бандитов и шлионов. жую, инщую, разоренную страну, превратили ее в могучую, обильную, радостную и ранну от Советского Союза, продать освоочастливую родину трудящихся мира.

В этой борьбе за счастье трудящихся украниский народ занимает одно из первых

Ранее порабощенная двойным гнетом украинских капиталистов и помещиков т русских империалистов. — Украина не могла развивать ни своей экономической, им культурной жизни.

В жесточайшей торьбе против бандит- ционалистов, против агентов фашизмаских полчищ Петлюры и Скоропадского, квылевых и квылей росла и крепла литерапротив националистической буржувано-но- тура и искусство Советской Украины. Рамещичьей украинской Рады, против немец- зоблачение троцкистско-авербаховской агенжих захватчиков, против белополяцких легнонеров-иилсудчиков, против деникинского и врангелевского белогвардейского офи- литературы. церья, украинский народ вместе с русскими рабочими и крестьянами отстоял свою независимость и завоевал себе великие права и счастливую социалистическую жизнь.

Украинский народ теперь владеет всеми ратуры приходят к 20-летию Великой собогатствами своей страны. Земля и леса, фабрики и заводы принадлежат трудящимся. На обновленной земле вырастают новые торода, строятся новые гиганты индустрии, растет национальная по форме и социалистическая по содержанию культура украин. о Сталине», и книги стихов о Киеве, Миколы окого народа. За годы советской власти на Бажана, создателя поэмы о Кирове, Воло-Украине построено 5.653 школы, 440 больниц, поликлиник. В школах и вузах Украины обучается около в миллионов человек. Е 1914 году на Украине было 5.192 врача, **в 1937 г.—19.476** врачей. На Украине—88 театров, 5.246 кинотеатров, 16.109 клубов 9 радиостанции, 431 тысяча радиоточек.

Неизмеримо выросло материальное блатосостояние широких трудящихся масс украннского народа. Украина является родиной стахановского движения. Имя Алексея Стаганова, недавнего забойщика шахты Центральная-Ирмино, известно сейчас всему миру. Движение пятисотниц свекловичных полей во главе со знатной стахановкой Марией Демченко зародилось на Украине.

Новые мысли и чувства родились в народе. Устное народное творчество, являющееся веркалом жизни народа, его помыслов и чаяний, необычайно распрело на Укра-

Новые песни и думы теперь ноет украни. Они показывают лицо современной индуствкий народ. Он создает новые поговорки и риальной и колхозной Украины, славящей пословицы, отражающие его счастливую, творца великого закона — Сталинской Конрадостиую и зажиточную живнь.

Народ поет чесни о Ленине и Оталине, привединах его и новой жизни, о колкозном изобилни, о знатими стакановцам и героях, выдвинутых народом, о великом завоне, вписанном золотыми буквами в страшицы истории - Сталинской Конституции.

Алексей Стаханов с нами, Наше слово, как закон! Металлист в ответ шахтеру: — Мы возьмемся веселей, — Тысячи моторов новых Зашумят среди полей! Тут берет колхозник слово: - Сталин вывел нас на шлях. -

Говорит шахтер: — Добудем

Мы еще мельоны тони:

TIMCATEJIN — 4JIEHI OKPYKHIX KISEMPATEJIHIX KOMMCCMA

### «Литературной 1азеты»

Состоявшееся 15 октября совещание инсателей, работающих в области оборонной тематики, поставило целый ряд серьезнейших и острейших вопросов. Дело с художественной литературой,

посвященной темам обороны, обстоит неудовлетворительно.

Известно, что в области оборонной литературы подвизалось немало эпдеманов и Ко. врагов народа, предателей родины. Эти гнусные изменники применяли различные способы вредительства в литературе.

Под лицемерным предлогом, что вся литература и любая тема имеет у нас оборонный карактер, они создавали вреднейшую, предательскую теорию о ненужности оборонной литературы. Они стремились тем самым дезорганизовать писателей, отвлечь их внимание от непосредственно военных, оборонных тем.

Враги стремились всячески опорочить историческое прошлое нашего великого народа, отвлечь внимание советских писателей от научения и изображения славной истории таких полководцев, как Суворов и Кутузов, от великой борьбы народа за свою родину в боях против немецких «псов-рыцарей» в 1242 году, польской интервенции 1612 года, против Карла XII, против наполеоновского нашествия. Враги утверждали, что тема о гражданской войне уже исчерпана, и всячески затирали произведения лучших советских авторов, посвященные оборонным темам.

Разоблачить методы вредительства врагов народа, ликвидировать последствия их гнусной, предательской подрывной работы - задача огромной важности.

Вряд ли требуется доказывать, насколько необходима нам художественная литература, широко освещающая оборонные темы, литература, полная любви к социалистической родине, пламенного советского патриотизма. Нам нужна литература, в ярких образах воплощающая нашу славную Красную Армию и Флот, их боевое прошлое в гражданской войне, их настоящее, их подготовку к обороне страны от злобных фашистских поджигателей войны, от варваров, стремящихся вернуть власть капитала над рабочим классом и крестьянством.

Нам нужна художественная литература о великой борьбе народных масс в прошлом за свою родину, об их полководцах и героических подвигах.

Нужив литература о гражданской войне. Надо создавать вниги, подобные фурмановскому «Чанаеву», посвященные полководцам революции — славному маршалу Советского Союза наркому обороны Климу за социалистическую революцию на Украи-Ворошилову, Фрунзе, Щорсу и другим героям гражданской войны. ких оккупантов, деникинских офицеров.

Мы располагаем немалым количеством писателей, работающих над оборонными темами, но работа эта недостаточно органивована. Оборонные инсатели не встречают всей необходимой творческей, консультапионной и нной помощи и содействия со сторожы сорза.

В свое время функции ликвидированной сатели Украины, полностью отвечают тем оборонной комиссии ССП были переданы журналу «Знамя». Однако, редакция журнала явно не справилась со своей задачей. Перед украинскими писателями стоит во чему опособствовал враг народа, провсей своей гранднозности задача отразить бравшийся в состав редакции. Журнал «Знамя» порож слишком расширительно трантовал задачи оборонного журнала, печатая и произведения отнюдь не оборонисго зарактера, слабо организуя и направляя

> Совершенно правильно поэтому принятое совещанием решение возродить оборонную комиссию при Союзе советских писате-

Этой комиссии необходимо будет много поработать. Организация учебы писателей, работающих над оборонными темами, подготовка материалов, организация встреч и поездок, - все это необходимо обеспечить, Николай Тихонов (Дзержинский избира- чтобы в кратчайшие сроки добиться появления ряда сильных произведений оборонного значения.

> Тучи войны сгущаются над миром. Германский и японский фашизм готовится к большой войне, готовит нападение на нашу социалистическую родину, засылает к нам **шинонов и диверсантов, использует в своих** гнусных целях подонки человечества троцинстов, зиновьевцев, бухаринцев, бур-

> Их надо бить всеми средствами обороны, в том числе и оружием кудожественного слова. Нужно создать могучую оборонную литературу, пополнять и воспитывать кадры писателей-оборонников.

> Совещание оборонных писателей первый шаг в этом важнейшем деле. За ним должны немедленно следовать новые

Слово за оборонной комиссией, слово за оборонными писателями.



В. И. Ленин и И. В. Сталин с красногвардейцами в Смольном. 1917 г. Рисунов художника П. Васильева (Центр. музей В. И. Ленина).

м. бажан

### Демонстрация в Томске

(Из поэмы о Кирове)

И рассветет, и твердо выйдут люди, И порохом пропахнут снег и дым, И рассветет, и виден мир им будет, Весь мир, все судьбы станут видны им, --Сергею с другом — клопцам молодым.

Из комнаты соседней Катерина Выходит к ним, она им принесла Кусок простого красного сатина, Который вышила ее игла. И ласково, но властными руками Материю взял Кононов и так Сказал друзьям: — По всей вселенной пламя Мы пронесем, как этот красный флаг. Как кочется для мира молодого Прожить века, чтоб все твои лела. Чтоб жизнь твоя достойною была класса твоего и знамени такого! И он застыл как будте наготове: Не знамя перед нем горит, — заря, — Оттенви все и пламени и крови Рванулись в небо, небо озаря, И с каждою минутою багровей Над миром разливаются моря. Бессмертный стят взястает над мирами — Разная высокий - чистого огня! —Клянусь, — тебя я пронесу над нами! — Клянусь, — ты жизни выше для меня! Рассвет зардел морозно и сурово, Сухих снегов дымилась круговерть. День утвердил, и подтвердила смерть Ту влятву юноши - прямое слово.

Еще заря, и розовеет лед Скрипучей скованной зимой Ушайки. Но вот уже мелькают у ворот И сыщиков и лавочников шайки. Сигнал — «в ряды»! — Толпа. И крик как раз Какой то офицерии сиповатой, Вас пристава, как будто трубный глас, и марсельезы первые раскаты. И рыжий грузчик, и студент с вопной Льняных волос, и девочка с завода Встают влечом в плечу, рядами, в строй, Идут с окраян. Слышен гул народа И скрип спегов. Сначала тишиной Их центр встречает и рядами черных Безликих и глухих городовых, Затем свистками из-за стен соборных И откликом на них свистков других.

Так пролетарии входили в город. И в воздухе мерцающий мороз Напев, который был и чист, и молод. -Ту песню грозной врасоты разнес. Вэлетали кличи в высь над песней этой. Подхваченной рядами горячо, И с песнею, сегодня трижды спетой. Шли пролетарии к плечу плечо. И Кононов, как вызов, над толпою Движеньем резким вскинул красный флаг, --Запело древко у него в руках,

Сергей шагал, вот что-то крикнул он, Вот выпрямился, вот блеснул бульдогом. И шел народ торжественно и строго, Уверен в силе собственных колони. И голоса росли, и без усилий Неслись все выше, выше вдоль небес. Под дай собак свистки с ума сходили, Снег заскрипел, и пристав вдруг исчез. Но пересвист трещал без остановки, Пока не вырвались из-за стены Седые от мороза скакуны Казачьей сотии вышколенной ловко. И все затихло - слышалось одно. Как лед колотят четкие копыта. Мгиовенье битвы, нынче пережитой, Тебя забыть вовеки не дано! «Огонь! Огонь!» И грянуя выстрея сухо, Нестрашный, одиновий, краткий звук, Короткий треск пять раз слыхало уко, И рвался револьнер пять раз из рук. Изть раз метал бульдог свинец и пламя, Казаки дрогнули, смешался конный ряд. И поднял Осип над собою знамя: Они бегут! Они бегут назад! Но из дверей, из ближней подворотии, Из переулков, вдруг, из-за угла Пришли шпики на помощь смятой сотне. И вот стрельба идущих обожгла. Стреляй, Сергей!... Уже на льду Ушайки Стрекочут пули. Не уйдет никто. И на илече багровый след нагайки. И шашкою рассечено пальто. Сергей стрелял, он ощущал порою В своей руке натронов холодок: Он заряжал. Стрелял. Обычай боя Он изукал. — нелегким был урок.

Как бы предчувствуя начало боя.

И кран коня, и свист, и шашкой вея, Папаху слвинув, налетел казак, И зашатался Осип, но, бледнея, Успел сорвать он с древка красный стяг, И наваничь рухнул. Пятна над снегами Одни плывут, лишь свист и огоньки. - Клянусь, тебя я пронесу над нами! И руку сжав, он не разжал руки, И чтоб враги нечистыми руками Не взяли знамени, как свой трофей, Он далеко, глубоко спрятал знамя На колодеющей груди своей.

Ввалились от глубокой скорби очи. Как кровь, что запеклась, чернеет рот. А день угас, и вечер настает — Мединтельный пролог сибирской вочи. На фосфорный, на бесконечный снег Он тенью дег, ему границы нет. Рот искривлен немым и тайным плачем. Кричать нельзя — лишь рухнуть на вровать. И надо сердцем обладать горячим, Чтобы насильно слезы оборвать.

> Перевел с украинского ник. УШАКОВ.

то совета утвердил состав 11 окружных избирательных комиссий в Ленииграде. вий вошли представители ленинградского руг).

морреспондента). Президиум Лепинградско-

ЛЕНИНГРАД (по тепефону от нашего отделения союза писателей: Алексей Толстой (Московский насирательный округ), тельный округ), Михаил Зощенко (Фрунзенский избирательный округ) и Александр В состав окружных избирательных комес Прокофьев (Кировский избирательный ок-

#### Совещание писателей Узбекистана

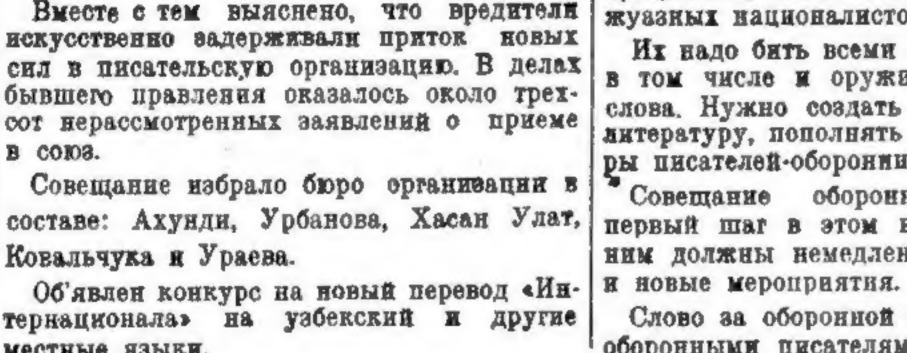
роставе тт. Лахути и Ниалло.

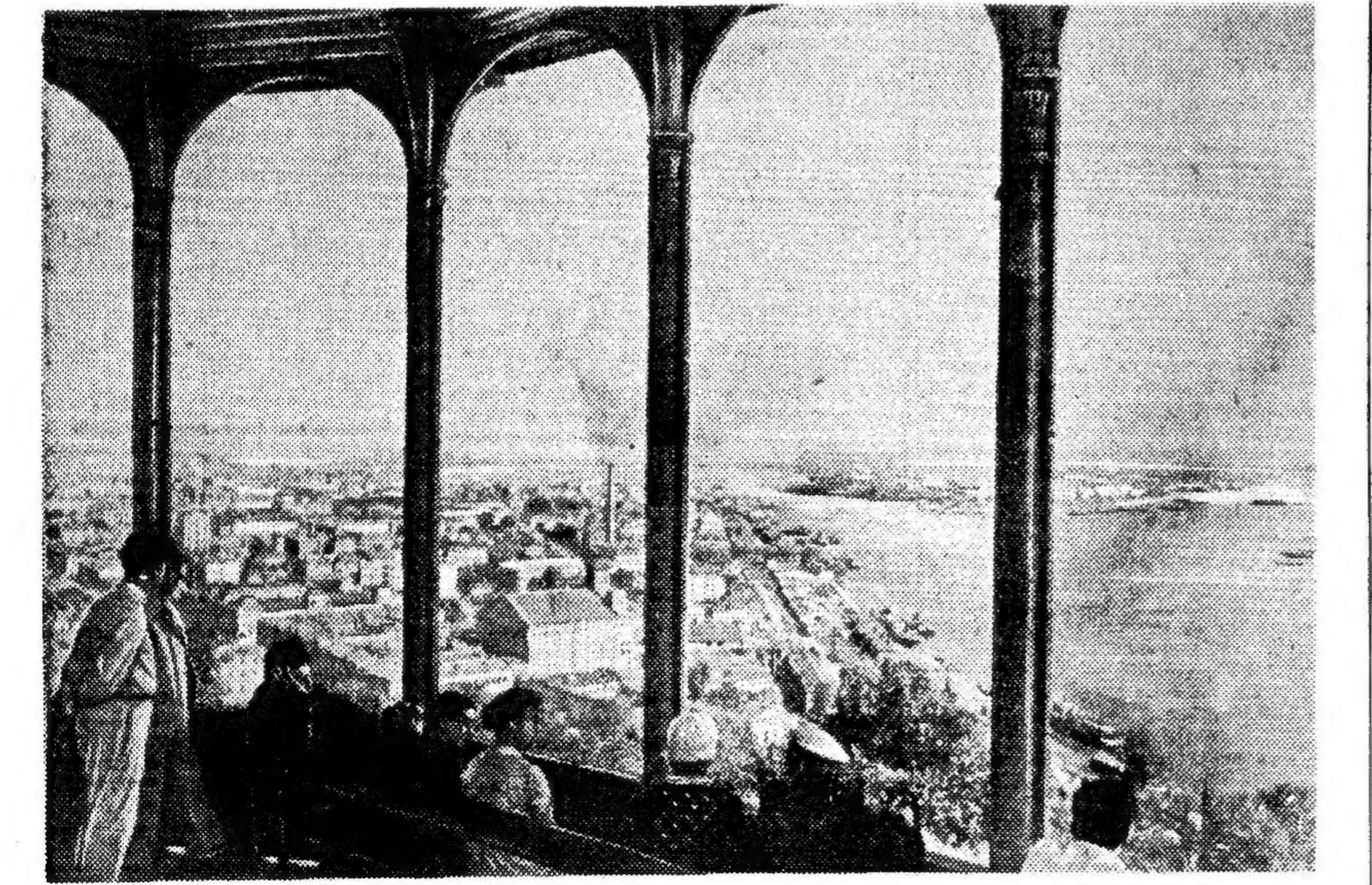
Совещание имело большое значение для в союз. оздоровления писательской организации Узбекистана. Выявлен ряд новых вредивельских актов, совершенных врагами народа, в частности крупненшее искажение Ковальчука и Ураева. было допущено при переводе «Интернаци-

ТАШКЕНТ. (По редио от нешего норрес- Вместе с тем выяснено, что вредители жуваных националистов и прочую нечисть. мендента). Закончилось республиканское искусственно задерживали приток новых совещание писателей Узбекистана, с уча- сил в писательскую организацию. В делах атием бригады правления ССП СССР, в бывшего правления оказалось около трехсот нерассмотренных заявлений с приеме

составе: Ахунди, Урбанова, Хасан Улат,

фиала» на узбекский язык врагами наро- тернационала» на узбекский и другие местные языки.





**Жисе** — столица советской Украины. Вид на Петровку и Днепр из беседки, находящейся на Владимирской горке. (Союзфото).

#### С чем мы идем к великой дате «Любовь» — поэма о советской жен- ним старая Каспийская вемля, дымящаяся

#### Максим Рыльский

Двадцатая годовшина Великого Октября - дата, которая обязывает.

Речь идет не о том, чтобы непременно дать тематически юбилейные произведения, хотя и это, конечно, очень важно и нужно. Речь идет о том, что наша литература в светлые октябрьские дин должна заговорить таким же полным голосом, каким говорят в нашей великой, в нашей радостной стране индустрия, земледелие.

Не мне судить о качестве произведений, с которыми и иду в славной годовщине. Скажу только, что никогда еще я не работал с таким под'емом, с таким воодушевлением, с таким осознанием своего писательского, т. е. гражданского, долга, как в этом году.

Основные мои работы этого года: «Упраина» — сборник поэм и стихотво-

рений, посвященных минувшему Украины и ее прекрасному настоящему. Книга сдана издательству «Держлітвилав». «Шорс» — текст оперы в двух вариан-

тах, написанный для композиторов Лятошинского и Жданова. Оба композитора работали вполне самостоятельно и работу свою, в основном, окончили.

Основной нашей задачей было не только дать многогранный образ Николая Щорса, но и показать зрителю борьбу трудящихся Украины против немецких оккупантов, против гетманцев и петлюровцев, показать от ига националистов и интервентов. пышный расцвет Красной Армин.

щине, о любви и ревности в наши лии. еще пожарами, зажженными грязной Поэму я наделсь вскоре окончить и к ок- рукой муссаватистов. Но деракая мечта тябрьским дням опубликовать.

Песни и плакаты, посвященные предстоящим выборам в Верховный Совет, несколько монтажей для вокальных ансамблей, текст кантаты «Октябрь», музыку которой написал композитор Верикив-

Кроме того я посвящаю Октябрю и переводческую мою работу.

В частности, опера И. Дзержинского «Поднятая целина» на сюжет Михаила Шолохова пойдет во время октябрьских празднеств в Киевском орденоносном оперном театре в моем переводе.

#### Микола Бажан

К великой дате двадцатилетия Октября н закончу поэму о бессмертном большевике Сергее Кирове.

Это — три повести, три эпизода героической жизни его, самоотверженной и целеустремленной.

Часть первая. Томск 1905 года, Вооруженная большевистская демонстрация. Молодой Сережа Костриков. Начало большой и прекрасной жизни.

Затем - Баку. Над нефтеносными долинами Азербайджана, освобожденными ских большевиков - Киров. Лежит перед переводе.

большевика видит уже сияющие города и здания, которые воздвигнет тут социа-

И третья часть — город Ленина. 30 ноября 1934 года трудовой день секретаря Ленобкома и секретаря ЦК, соратника и друга великого Сталина, Напряженная работа. Величественный,

растущий город Ленина. Побеждаемый Се-Тридцатое ноября - канун того дия, когда от элодеяния гнусных энновыевско-

троцкистских гадин погиб один из величайщих и славнейших сыновей социалистичесной родины, человек, дела и имя которого бессмертны. Я знаю, какую трудную и ответствен-

ную тему взял для своей поэмы. Все свои силы, все старание отдаю тому, чтобы котя бы контуром обрисовать любимый, светлый образ Сергея Кирова. К великому празднику священной ста-

линской дружбы народов СССР я закончия и вторую свою большую работу - перевод на украинский язык гениальной поэмы Шота Руставели.

Над чем еще работаю? Готовию внигу стихов о советской Грузии, продолжаю переводить избранные произведения Владимира Маяковского.

К руставелиевским дням на сцене Киевского орденоносного оперного театра попрост партизанского движения, рождение и стоит боец и руководитель азербайджан- дет опера 3. Палиашвили «Данси» в моем

# Писатели готовятся к выборам в Верховный Совет СССР

А. БАРТО

### На страже избирательного закона

Три дня назад члены окружных избира- тельной комиссии стремятся поскорее прительных комиссий Москвы и Московской ступить к конкретной работе. Интересоваобласти встретились на первом своем сове- лись, есть ли уже помещения для повседнев-

щании. Здесь были летчики, рабочие-стакановны, мносий, как они будут оборудованы и т. п. врачи, инженеры, артисты. Инструктивный

Вышинский. Около трехсот человек с огромным вниманием, стараясь не проронить ни одного слова, слушали т. Вышинского.

Многие из нас, членов окружных избирательных комиссий, на ряду с чувством радостного волнения от сознаимя, что нам поручено такое серьезное и важное дело, иснытывали некоторое беспокойотво и сомне- рам. ние: как работать? как приняться за это жовое, непривычное дело?

шинского внее окончательную асность в представление о предстоящих задачах окружных избирательных комиссий и о правах и обязанностях их членов, которым, в чтобы не были допущены никакие нарушения советского избирательного закона.

По разговорам во время перерыва, по во- шить ее. просам, вадаваемым т. Вышинскому, чув-Ствовалось, что члены окружной набира- ждать — тоже не скучно.

В рабочем

поселке

С. Марвич

избирателей, — ведь каждый день кому-

нибудь исполняется восемнадцать лет. Е

низких двухэтажных и одноэтажных до-

мах гостепринино открываются двери не-

ред кружковцами всех возрастов. Честью

считают предоставить кружку комнату в

Ва изучением великого сталинского вако-

на завизывается дружба незнакомых преж-

не людей. Некоторые проходят кружок по

второму разу: хочется еще раз услышать

о великом законе, потолковать с новыми

ей 92 года. Она родилась казенной кресть-

севистопольской обороны. Посещать кру-

жок она не может. Решили так: к самому

старому избирателю прикрепить особого

Старый рабочий поселок готовится в вы-

Будущие

избиратели

Е. Шварц

Читатели, с которыми связая я, не вклю-

Но любая встреча с ребятами, где бы она

ни происходила — в школе, в Доме худо-

жественного воспитания, во Дворце пионе-

ров, - кончается разговорами о выборах в

Верховный Совет и о великой Сталинской

Ученица девятого класса, которой испол-

ияется 18 лет в январе 1936 г., спранцивает:

нельзя ли ей голосовать вместе со всеми.

Ведь только двадцати восьми дней ей не

жватает до совершеннолетия. Мальчик-пер-

воклассник, у которого отец в длительной

командировке в Тбилиси, беспоконтся о том,

ва кого будет голосовать отец - за левин-

рбшего и частного характера. Ясно, что от-

Ребята всех возрастов задают вопросы и

градского или тоилисского кандидата.

но интересно любому из них.

тельно раньше, чем думают многие.

вниманием и настоящим под'емом.

Отблагодарим

А. Прокофьев

иня — день выборов в Верховный Совет

своих прав и обязанностей - прав и обя-

Я приду к нему и как член Кировской

Будем полноценным художественным

вловом говорить народу о его избрании-

ках, о вождях партии и правительства, о

великом Сталине, давшем стране закон,

какого не знало человечество. Будем гово-

рить народу о его громадной исторической

роли, о том, как прекрасна, могуча и силь-

Есть ди наших золот небесней?

Нас ли сжалит пули оса?

на наша родина.

экружной избирательной комиссии г. Ле-

винграда. Эту высокую честь в постараюсь

эпохи великой Сталинской Конституции.

СССР - близок. Мы должны притти

Ленинград. (По телефону).

щем страны, о будущем детей.

первые буровые станки и др.

жизнь.

своем доме.

пропагандиста,

Конституции.

борам в Верховный Совет.

Ижорский завод. (По тепефону).

ставку по истории партик.

ной работы окружных избирательных ко-

В Краснопресненском районе подготовка доклад сделал прокурор Союза ССР А. Я. к выборам в полном разгаре. Уже оборудовано и открыто для ознакомления показательное помещение для выборов в Монтулинском переулке, состоящее на общик зал и отдельных кабинок.

> Советские дети привыкли чувствовать себя участниками общественной жизни страны. Они стремятся приобщиться и к выбо-

Краснопресненские ребята с вавистыю отпосятся в своим старшим братьям и сест-Интересный и конкретный доклад т. Вы- рам, которым их восемнадцать лет дают уже право на голосование.

Я спросила у одной девочки:

— Ну что, тебе тоже хочется голосовать? - Конечно, кочется, - ответила она, первую очередь, надлежит следить за тем, но мне нехватает еще трех с половиной лет. - Ну, ничего, это не так много, можно и подождать, - пробовала я нескладно уте-

#### Учиться и учить одительности

Н. Вирта

— жизнь выросла вокруг нас! — так | До 17 лет я жил в одном большом селе начала свою речь на первом собрании из- теперешней Тамбовской области. Недалеко бирателей участка старая женщина, жена от меня жил крупный кулак Молчанов, по рабочего, мать, бабушка. - Почаще бы нас убеждениям монархист, реакционер. Этот му непоколебимому Сталину, его великой собирать и показывать, как растет наша матерый эксплоататор был «избран» членом партии, воспитанной им, проведенному им Государственной Думы и «представлял» ннтересы многотысячного крестьянства. И она потребовала показать ей Дворец Заботился он только о благополучии попов роду СССР. пионеров, работы детей-художников, вын кулаков. Недаром после того, как на Тамбовщине в двадцатом году вспыхнуло лоса на выборах, его верным сподвижникам, бы лишних 150 фунтов стерлингов, чтобы — Моему внуку 12 лет, - добавила она эсеро-кулацкое антоновское восстание, этот в пояснение, -сейчас я уже говорю с ним «Защитник» и «представитель» крестьянст- лоса всех, кто энает, что представляла собою как со взрослым. Надо мне его догонять. ва примкнул в Антонову и до последних Россия кануна Октября и что представляет А то ему не о чем будет со мной говорить. своих дней с оружием в руках боролся прэ- собою СССР нынче. Давно уже не было такого оживления в твв народа. Мне рассказывали крестьяне о домах, окружающих гигантский Ижорский том, как был избран Молчанов в Государствавод. Каждый день увеличивается число венную Думу, Обманом, спанвацием, непри-

> крытым насилием. родных мест в Верховный Совет Союза. гов и мракобесов, против троциистско-бу-Они будут голосовать за тех, кто безраз- харинских предателей народа, против всего дельно стоит за дело Ленина -- Сталина, мира кровавых палачей, огня и новых стравто был и есть честен и предан народу. В даний, подготовляемых человечеству миродни, предшествующие выборам, мне хо- выми разбойниками фашизма. чется с'ездить на те места и вместе с народом пережить праздник подлинной демократин, день великой народной свободы, завоеванной под руководством партии Ленина — Сталина.

друзьями о том, как растет жизнь, о буду-Мы знаем, что враги еще притаились в своих темных, затилых норах. Учиться Кружковцы — жены и матери рабочих распознавать врага, быть бдительным, доваслуженного завода, который помогал биваться, чтобы враги не напакостили нам Кирову восстанавливать разрушенный Баво время выборов, не пропустить ни одного ку, который выпустил первый блюминг, из них в наши демократические, выбираемые всем народом органы - не есть ли это Есть среди избирателей и прабабущка. самая почетная, самая важная обязанность Это — самый старый избиратель города писателей и журналистов.

Выборы в Верховный Совет Союза еще инкой при крепостном праве, за 10 лет до крепче сплотят вокруг партии миллионы беспартийных граждан нашей страны.

#### Впервые в истории

М. Зощенко

Впервые в истории человеческих отношений в высший государственный орган в Верховный Совет СССР - будут избраны всенародно прямым и тайным голосованием люжь, которые выдвинулись не дворяпской знатностью своего рода и не об'емистым кошельком, а своим личным трудом, честностью, лалантом, умом, преданчены еще, правда, в избирательные списки. ностью своей стране.

> Вот почему день выборов — 12 декабря нало считать историческим днем. И вот почему писатели, творчество которых принадлежит народу, - не должны безучастно отнестись к этому величайшему событию. Личным участием, творчеством и агита-

цией писатели должны помочь народу в дни подготовки к выборам. Ленинград. (По телефону),

#### Счастье

Вл. Бахметьев

20 лет назад, летом 1917 года, группа большевиков Томска выдвинула свой список по выборам в местное городское самоуиравление.

С пением «Интернационала» и светящимся плакатом («Вся власть советам!») три-чере десятка большевиков Томска вышли вечеру, за день до выборов, на улицу. Через какой-нибудь час к предвыборной этой демонстрации примкнули рабочие, солдаты, служащие, в вот уже не кучка демонстрантов, а огромная колонна, митингуя на ходу, с песнями подвигалась с одного конца старого сибирского города на другой его конец Утром открылись выборы, а потом, в день подсчета голосов, каждые 10-15 минут в наш партийный комитет доставлялись товарищами сведения о ходе подсчета бюллетеней: 100 - за большевиков, 300, 600, 1000

Волнение охватило нас: мы побеждали, трудящиеся ссибирских Афинэ отдаваль годоса списку большевиков!

С тех пор прошло два десятка лет, пережиты события, невиданные в истории. Под руководством партин Ленина-Сталина народы Советского Союза разгромили врагов в построили социалистическое общество. Свои победы и завоевания записали онн великом законе - Сталинской Конституции. Народы СССР, все города и селения его готовятся к выборам в Верховный Совет на началах небывалой демократии, на нача-

Наше поколение, начавшее под знаменев Ленина-Сталина отважную борьбу за каждый кусок хлеба для трудящихся, за каждый ржавый гвоздь, с особенной силой ощущает это чувство гордости и любви к величайшему нашему настоящему.

Неслыканное счастье пламенеет над поколениями, над городами и селами, над цветущей молодежью могущественной нашей

И всем втим обязаны мы нашему мудрочерез все тяжкие испытания трудовому на-

его отважным солдатам - голоса наши, го-

Каждый трудящийся должен помнить что, голосуя за партию Ленина-Сталина, он голосует за счастливое будущее страны, за новые победы социализма — против всех Я знаю, кого изберут колхозники монх остатков черных сил прошлого, против врап. лукницкий

#### Мы-избиратели!

товарищи, ленинградские писатели, члены продолжить. Но пусть над этим вопросом и что там происходили бы выборы высших мог бы считать себя полноправным граждаорганов власти. В каком бы положении нином своего государства. Что писатели!... оказались мы, зрелые и молодые писатели, Лучшие наши стахановцы и стахановки -перед лицом выборов? Многие ли из нас, Дюканов, Сметании, Виноградова, Криво- нете Дома писателя им. Маяковского. людей, ничем не запятнанных и уважаемых читателем, ощутили бы себя полноправными гражданами?

Вот, например, Ольга Дмитриевна Форш, или Елизавета Полонская, или Мария Комиссарова, -- ни одна из них не могла бы ни избирать, ни быть избранной по той простой причине, что им посчастливилось родиться женщинами. Так обстояло бы дело во Франции, в Швейцарии, в Бельгии...

Мирошниченко и Лихарев оказались бы лишенными избирательных прав, как лица, находящиеся в армии.

Леонид Рахманов, Юрий Герман, Гитович, Решетов, Геннадий Гор и много других молодых писателей, если бы дело происходило даже в самой передовой капиталистической стране, в Соединенных штатах Амелах замечательной Сталинской Конституции рики, не могли бы быть избраны, как лица, не достигшие тридцатилетнего возраста.

> Если же дело происходило бы во Франции или Чехословакии, - этого права ли-Брыкин, и Саянов, и Каверин, и Зощенко и Прокофьев, а из «иногородных» даже и Шолохов, как лица, не достигшие сорока и сорока пяти лет.

Ю. Берани, В. Ричнотти, Леонид Ворисов (получивший за свой рассказ премию на всесоюзном конкурсе Гослитиздата) и да государства. же - вполне подходящий по возрасту -Вячеслав Яковлевич Шишков не могли бы в Англин стать кандидатами в депутаты, потому что в данную минуту (хотя в по внести соответствующий залог.

Леонид Соболев и Константин Федин стали бы «лишенцами» по той простой причине, что они переехали на Ленинграда в Москву, и еща не имеют там шестимесячного, ни, тем наче, двухгодичного ценза оседло-

ном языка.

Представим себе на миг, что вот мон со- Список этот можно было бы еще и еще нос, Шавалева, даже сам А. Стаханов, почти все герон Советского Союза — и Водопьянов, и Молоков, и Чкалов, и Громов, и Каманин, и Алексеев, - слава и гордость Советской Страны, - в странах Запада были бы неполноправными избирателями, гражданами второго, третьего и т. д. разрядов. А сколько еще лазеек создают конститупин этих стран для того, чтобы не допустить к управлению государством широкие массы населения - неимущую интеллигенцию, крестьянство, пролетариат...

> Только наш избирательный закон гарантирует действительное осуществление избирательных прав трудящихся и устраняет самую возможность каких бы то ни было влоупотреблений и несправедливостей. Нужно ли приводить примеры?

Положение о выборах в Верховный Совет всем достаточно корошо известно. Каждый достигший восемнадцатилетнего возраста может у нас выбирать и быть избранным шились бы и Слонимский, и Заболоцкий, и Красноарменцы у нас не только полноправные, но и почетные в нашей стране граждане. Никто не должен платить ни валогов за кандидата, ни за помещение для собраний, ни за типографии, ни за бюллетени. Все расходы по выборам приняты на счет

В наших отдаленных районах небирателю не придется тратить деньги, как в некоторых ниых странах, чтобы добираться через пустыни, тундры и горы куда-ни-Ему, великому Сталину, наши первые го- причинам случайным) у них не оказалось будь к чорту на кулички, не избирательный пункт. Для этих районов у нас сделано исключение, и избирательный участок создается на месте, даже если население его не превышает ста человек. Какому-нибудь инвалиду войны не придется тащиться на своей деревящке даже за километр, и больному не надо тревожиться, нбо для них сде-Прославленные во всем Советском Союзе дано исключение, и они будут выбирать на народные поэты Сулейман Стальский и том месте, где они находятся. Каждый зна-Джамбул не имели бы избирательных прав, ет, наконец что даже команда парохода, как лица грамотные только на своем род- находящегося в Арктике, будет участвовать . В выборах наравно со всемы.

#### БЕСЕДЫ О СТАЛИНСКОМ N36NPATEJOHOM 3AKOHE

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от наш корр.). В творческих секциях ленинградских прозанков, поэтов и драматургов проведены беседы о новом избирательном законе. Беседы прошли очень оживленно; писатели задава-Союза советских писателей, оказались бы поразмыслят писатели и читатели, - кто ли докладчикам десятки вопросов. Во вревдруг в пределах какой-либо, пусть са- из советских писателей, родись он жителем ия бесед товарищи, работающие над произмой демократической, на буржуваных стран тех прославленных демократических стран, ведениями, посвященными набирательной кампании, указали на желательность постовиной консультации по вопросам выборов. Такая консультация создана при парткаби-

На собраниях секций обсуждалась и творческая работа писателей во время избирательной кампании, в частности разработац план коллективного сборника ленинградских поэтов. Более 20 прозаиков работают уже над очерками и рассказами. Ряд литераторов вошел в жюри заводских литера... турных конкурсов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР.

В группкоме писателей Гослитиздата

Группком писателей Гослитиодата выделил в помощь Куйбышевскому райсовету писателя II. Иванова, который казначен уполномоченным одного из крупнейших избирательных участков района. Под руководством т. Иванова работают 10 писателей, членов группкома: тт. Н. Вирта, А. Панферов, Н. Пеньковский и др. Они проводят в домах Куйбышевского района раз'яснительную работу, подготавливают выпуск специальных бюллетеней, стенных газет, организуют литературные вечера и т. д. Для обслуживания избирательных участков группком. выделил специальную литературную бригаду поэтов и писателей. Эта бригада будет проводить в жактах литературные вечера, помогать библиотекам

Однако основной состав писателей еще на привлечен группкомом к этой почетной работе. Достаточно сказать, что из 200 писателей, об'единяемых группкомом, участвуюя в подготовке к выборам только 20. Группком не имеет плана, неясно представляет себе свои задачи в избирательной кампании.

#### миллионов экземиляров

Пример издания массовой литературы для избирательной кампании показал Партиздат ЦК ВКП(б). Вся печать приветствовала выход миллионными тиражами таких вамечате... эных книг, как «Что дала советская власть трудящимся» М. И. Калинина (10 млн. экземпляров), «Наша родина», под редакцией A. Ингулова и И. Варанского (4 мли. экз.). «СССР и страны капитализма», под редакцией А. Стецкого, Л. Мехлиса, Е. Варга в В. Карпинского (2 млн. экземпляров).

В ближайшие дни Партиздат вновь выпускает массовыми тиражами книги Г. И. Петровского-«Как жил и как живет украинский народ», Н. М. Шверника — «Что дала советская власть крестьянству», Ф. Н. Олещука - «Сталинская Конститу» ция и религия», А. С. Тинихиной — «Домашняя хозяйка в советской стране» м

Кроме того, готовится в печати ряд сборников. Сборник материалов «Ответы на вопросы избирателей», сборник «Знат» ные люди нашей страны», который охватывает 37 биографий лучших дюдей родины, статистический сборник «Двадцаты лет советской власти».

В ближайщие дни Партиздат вновь выпускает массовыми тиражами доклад товарища Сталина на VIII Чрезвычайном всесоюзном с'езде советов, «Положение ф выборах» с приложением форм избирательных документов.

По сведениям Когиза, на внижном рынка скоро появится около 150 названий книг и брошюр общим тиражом свыше 80 миллионов экземиляров.

Миллионным тиражом будет выпущен Соцективе словарь-справочник для избирателей. Это же издательство выпускает два сборника статей и материалов — «Право на труд», «Право на образование». В сборнике «Право на образование» будут даны выдержки из работ Ленина и Жданова и отрывки из Мартина Андерсена Нексе. Эптона Синклера и др. Стотысячным тиражом печатается автобнография А. Стаха

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвар» дия» выпускает книгу А. Косарева «Ста» линская Конституция и советская молодежь». Сдана в печать популярная брошюра «Что дала советская власть рабочей молодежи».

Выпускается литература к выборам та иностранных языках и на языках народой СССР. Только в Москве «Положение о выборах в Верховный Совет СССР» напечаных рабочих выпустило избирательный важ кон на немецком, английском, польском,

Могия уже распространил свыше миллиона вкземпляров брошюр с «Положением с замечательную книжку «Наша родина», вымиллиона экземиляров, требования дости-— К этому уже идет! Я говорю об этом с гают семи с половиной миллионов экзем«

> Несмотря на растущий спрос предвыбор« лодая гвардия» на общего планового тира-

> Еще хуже положение в государственном антирелигиозном издательстве, где из 8 намеченных по плану предвыборных вниг

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛЕНИНГРАД. (По телефону от нашего корреспондента). Ленинградское областное шевного, товарищески внимательного и вме- издательство и избирательной кампании выпускает кингу-молнию «Фальшь буржуаз» лениях. Эти особенности писателя гораздо ной демократии». Это - сборник отрывкой больше оценены теми людьми, с которыми на произведений классиков мировой лите-



Совет жен ССПУ (Киев) организовал кру жок по изучению «Положения о выборах в Верховный Совет». На снимке: Занятые кружка, Слева направо — тт. Пинчевская, Смелянская, Кундзич, Копыленко, Городская, Охрименко и Сосюра (читает).

# В гостях у Михаила Шолохова

ромное, ответственнейшае дело, которым живет сейчас вся страна, - близко и кровживописностью, но и теми ярко выражен- нимать? Живет же Шолохов у нас! ными особенностями, которые характери-Вообще ребята начинают ощущать себя зуют стиль советской провинции. Судите полноправными гражданами СССР вначисами: к услугам населения в 31/2-4 тысячи человек имеется газета «Большевистский Все ребята чувствуют неразрывную свою Дон», выходящая 15 раз в месяц, две шкоовязь со всем гигантским ростом, с великой лы (десятилетка и неполная средняя), пеперестройкой нашей страны. И к предстоядагогический техникум, ввуковое кино, зашим выборам относятся они, как и все граканчивается строительством новая электрождане Советского Союза, о глубочаншим станция в 150 лош. сил, строится водопровод и т. д. Имеется и свой театр казачьей молодежи. В репертуаре театра - «Гроза», «Поднятая целина», «Ревизор», «Слуга двух господ», Земля» Н. Вирта, «Как вакалялась сталь» Н. Островского (последние две постановки готовятся к 20-летию Великой социалистической революции). родину делами!

Станичники с гордостью и любовью говорят о своем прославленном земляке Михаиле Шолохове, словом и делом участвующем в их работе, помогающем развивать куль- памяти А. М. Горького, речь на пушкин-День величайшего исторического значетуру станицы, воспитывать казачью молодежь в духе советского патриотизма. Колхозники, учителя, школьники, агрономы, ртому знаменательному дию во всеоружии библиотекари -- все, кто нуждается в том или ином совете, в той или иной поддерж. наобиловали очень интересными высказыванностей гражданина Страны Советов ке писателя, знают, что двери шолоховской квартиры широко перед ними раскрыты.

Оставаясь в своей «провинции», Михаил Шолохов больше любого нашего писателя знает страну, всю нашу действительность, оправдать. Отблагодарим нашу родину деучаствует в великой социалистической стройке, видит все мельчайшие изменения в психике советского человека. Такая жизнь должна явиться примером для всей молодежи нашей необ'ятной родины.

> Чрезвычайно любонытен в этом смысле и наш разговор с одним учеником местной школы. Узнав, что паренек этот через годдва кончает школу, мы спросили его: - Ну, а дальше что? В какой-нибудь го-

даже в Москву? Мальчик удивленно пожал плечами. Так преломляется в сознании молодежи

тот факт, что крупнейший советский писатель считает возможным жить и работать «не в столицах». Когда мы сообщили об этом разговоре Шодохову, он удовлетворенно улыбнулся:

- Вот видите!

Надо думать, Шолохову приходится неоднократно улыбаться такой теплой, понимающей улыбкой при встречах с пародом, которому он служит, как писатель большевик. Эти встречи происходят не только в квартире писателя. Он неоднократно имеет возможность наблюдать культурный уровень масс и на собраниях, где ему приходится выступать время от времени с докладами. Достойно сожаления, что ни один из этих докладов не нашел отражения в печати. Речь Шолохова на вечере ском вечере, на открытии казачьего театра, доклад о встречах с зарубежной молодежью ит. п. - все они, по свидетельству многих ] присутствовавших на этих выступлениях, ваниями о борьбе за культурное наследство, о личности величайшего пролетарско. го писателя Максима Горького, о путях советской культуры. И ни редакция местной газеты «Большевистский Дон», ни устроители этих вечеров (в том числе и руковолство педагогического техникума) не догадались организовать запись выступлений Шо-

лохова. — В значительной мере повинен в этом и сам писатель, - заявляет директор техникума т. Сенин: - он так обставляет все свои публичные выступления, что мы о них узнаем буквально в последнюю минуту, когда уже поздно что-либо предпринять. Для нас ясно, что делает он это с умыслом, род покрупнее? В Ростов, а может быть боясь проявлений чрезмерного внимания.

Мы рассказали об этом Шолохову, выра-

Вешенская подкупает не только своей | до? А кто здесь тогда будет культуру под- | нужно? Нас будут не по нашни выступлениям судить, а по нашей жизни.

> Этот критерий является центральным для Шолохова. Два дня нашего общения с ним го нет слов снискождения для литераторов, живущих кабинетной жиапью, для мещанжизнью столиц, за творчеством товарищей ский язык. «по цеху», он имеет совершенно отчетливое представление об их быте, личных качествах и предрасположениях. Иногда просто диву даешься: откуда у него такая подробная и правильная информация - как буд-

то он и не выходил за пределы этой среды. При этом в своих оценках и определениях писатель не знает «полутонов». Покоряет предельная искренность его суждений, в которых отсутствует малейший намек на скидку кому бы то ни было - и себе в особенности - за счет былых литературных заслуг, авторитета, положения и т. п. Он с нескрываемым презрением говорит о писателях, говорящих друг другу льстивые слова из боязни «нажить врагов». Ненавистны Шолохову люди, «расчищающие локтями» дорогу к славе, падкие на рекламу. на лемагогические выкрики, на митинговую истерию, - словом, на все средства, могущие еще и еще раз напомнить, что такой-то

существует. Об одном писателе, особенно влоупотребляющем этими приемами, Шолохов резко POBODET:

— Встал в первые дни революции на ходули - и с тех пор не доверяет своим ногам. Так на ходулях и двигается, ходульно говорит, ходульно пишет. О другом писателе, молодом, даровитом,

но не проявляющем скромности в быту: - Говорят, что его развращают чрезмерными и преждевременными почестями. Может быть, так оно и есть, но мне кажется, этим развращающим влияниям.

Зашла речь об одном романисте, весьма нетерпимо относящемся к критическим замечаниям о нем. Услышал бы этот писа- тано на 11 языках. Издательство инострантель, с каким отвращением говорил Шолодостаточно убедительно показали, что у не- ков о «литчванстве», о зазнайстве, о дутых знаменитостях, с какой страстной убежден. болгарском, корейском и китайском языках. ностью он предсказывал скорый конец таских индивидуалистов, для тех, кто видит, кого положения вещей, при котором «влав нервую очередь, себя в революции, а не ее стителями дум» осмеливались считать се- выборах», а требования все поступают. На пели, ее идеалы. Шолохов внимательней- бя люди, все новаторство которых иногда шим образом следит за литературной заключалось в том, что они портили рус. пущенную Партиздатом тиражом в четыре

полной уверенностью. Писателей научат пляров. Недостаточным оказался и трехмилприслушиваться к общественному мнению, лионный тираж сборника «Материалы по считаться с голосом критики, котя бы и са- Конституции СССР», заявки на который домой резкой. Нужно, конечно, чтобы в пер- стигают восьми миллионов. вую очередь писатели сами научились говорить полным голосом друг о друге, гово- ной литературы, некоторые издательства не рить честно, убежденно. Вот в последнее спешат. Так, например, надательство «Мовремя в «Литературной газете» появляются статьи Ю. Одени о литературе. Это очень жа предвыборной литературы в 2225 тыинтересно. Олеша безусловно тонкий, умный сяч экземпляров сдало только 728 тысяч н острый человек, но как жаль, что он по- зкаемпляров. чему-то уходит в сторону от нашей литературной современности. Он пишет о Чехове, Уэллсе и т. д. Против втого нельзя возражать. Но почему бы ему не откликаться не выпущено ни одной. также на вопросы злободневные, актуаль... ные? Это было бы небесполезно для нашего общего дела.

Беседа ширится, охватывает новый круг имен, событий, касается острейции вопросов культуры, политики, быта.

Нет, в литературных кругах мало знают этого человека, редкой скромности, задусте сурово-нелицеприятного в своих сужпризван представлять литературиую обще-

он соприкасается в своей повседневной пар- ратуры и современных революционных питийной и общественной работе. Они-то сателей, рисующих изнания «демократиче раньше всех поняли - и ваконно гордятся ских свобод» в буржуваные странах Евроэтим, — почему именно Михаил Шолохов пы и Америки, «политическую ярмарку» выборов в буржуазные парламенты. В книгу вошим отрывки на произведений Драпзера, Э. Синклера, Я. Хашека, В. Бредель, Марка Твана, Л. Хьюза, Пера Вак, Э. Золя, А. Франса, Г. Монассана,

Наше оружие — наши песни. что он слишком уж охотно идет навстречу зив и со своей стороны недовольство тем, Наше золото - зненящие голоса. ственность Советской страны в Цент- Зачем? Окончу педагогический техничто не имеем возможности ознакомиться с ральной избирательной комиссии по выбо-(Маяковский). кум и стану учительствовать. В Вешках же | содержанием его докладов. Шолохов весело Шолохов подкрепляет эти слова убедирам в Верховный Совет СССР. или рядом — в Басках, Боковской, Коша- заныхтел трубкой и махнул рукой: тельными аргументами, еще раз показываю. - Ну, этого еще некватало! Кому это і щими степень его информированности. рак, мало ли где. Разве всем в столицы на-Я. ЭЙДЕЛЬМАН. Л. Фейхтвангера и др.

Как инкогда, наше слово должно быть дыне действенным!



#### Слава, партия, тебе!

**Ой**, и время на **Л**непра Новое настало, От Кодана до Хоргицы Порогов не стало. Ни кодацких, ни звенецких! Ненасытец сдался: Ой, в руках большевика Буйный оказался. А сейчас ревет вода, Пенится, клокочет, Только то творит вода, Что хозяин хочет. Разгоняется вода В берегах зеленых, Нам турбинами дает Конских сил мильоны. Гле когда-то дрался Днепр С Богатырь-горою, Пароход плывет, плывет Тихою водою. От Кичкаса до Хортицы Было все горбами, А теперь тут новый город С горлыми домами. Где катилось по степям Перекати-поле. Там сегодня светлый врай Зашумел на воле. Слава ж. партия, тебе И Сталину слава, Что родная Украина Чудным садом стала.

Герасим Мазуренко, из колкоза имени градских старост... Влюхера, села Трушки, Белоцерковского района, на Киевщине.

#### Про Щорса

Кликнул Шорс отряд заваятых Бедняков да батраков: Время, хлопцы, нам в дорогу Бить проклятых, бить врагов! — Время, время! — в один голос Прогудело на лугу: Мы сотрем, сотрем их в порох, Перемелем их в муку! — Вот и дело! — Шорс проиолвил. — Гей, за мною выступай! Будем биться за свободу. За советский вольный край! Не канусту режес батько, Бьется Щорс, владет врагов, Ла еще кричит он хлопцам: — Бейте, бейте беляков! Ой, покрылось поле трупами, Отступил проклятый враг. Кто зарылся в огороде, Кто вапрятался в кустах. Щорс послал бойцов за ними: — He сдадутся — на прицел! Поглядел в бинокль, свалился Навеки онемел. Враг ударил из винтовии, Только хрустнула трава, Только кровь на землю льется, Наклонилась голова.

Записано со слов бандуриста Павла Носача в селе Бовкун, Таращанского района, Киевской области.

#### солнышко всходит

А солнышко всходит, Людей веселя. Ой, оветит и греет — Да все из Кремля. солнышко всходит, Смеется земля, Запели заводы. Шумят тополя. А солнышко всходит. Илет на поля От Сталина-батька, Ла все из Кремля.

Ваписано в с. Зеленый Гай, Ново-Троицкого района, Днепропетровской обла-

### Отрывок из романа «Украина»

Среди увядшей полыни и пожелтевшей травы вился широкий тракт. По тракту обычно только изредка проезжали чумацкие возы, но в 1592 году здесь то и дело можно было встретить вооруженных всадников. Тянулся тракт от самой Волыни, вверх, к Речи Посполятой, к Кракову. И шли по тракту на всепольские сеймы украинские воеводы со своими людьми, шли атаманы, вербовавшие охочих людей для казачьей жизни, шли послы различных государей и воевод. Вдоль тракта в долинах лежали хутора, а кое-где и села. Они служили приютом усталому путнику, но простолюдины, вывозившие на продажу продукты своего козяйства, их избегали.

как будто и не было, но там селились воеводские дозорные. Разбой — это профессня куда более поздней эпохи. А при воеводе Острожском на Украине и канцлере Замойском в Польше процветали меж людьми отношения полюбовные, идиллические За то, что крестьянин позволял себе роскошь обрабатывать землю, рыбачить, гнать смолу в никому не принадлежащих лесах, насти скот в ликой степи или просто-напросто ездить на торг, он обязан был платить «мыто и промыто» 1 — отдавать пану и челны, и чумацкие возы, и скотину, и молодую дочь, а иногда и себя самого в добровольную кабалу. Все это делалось на основе закона, согласно королевского или воеводского универсала, занесенного в книги

По трактам не было ночного разбоя, в трудовой люд чаще всего по ночам проезжал по тракту, минуя хутора и села.

Стояла теплая осень, бабье лето. Широкое поле серебрилось шелковыми шатрами паутины, стлавшейся на кустах терновника, на пожелтевших стеблях чертополоха в конского щавеля. В тихом воздухе плыли тонкие пряди, а на горизонте, как скалы, чернели тучи.

Над рекой, по тракту, ехало шесть вооруженных всадников. Передний, сидевший на вороном, скорее даже сизом, коне с белыми конытами, иногда сворачивал в сторону, прямо в полынь. Конь наклоняя голову, и всадник нагибался к вемле, чтобы сорвать стебель полыни. Срывал, подносил к лицу, жадно нюхал и отбрасывал. Его товарищи равнодушно трусили вдоль тракта на усталык от долгого пути коняк и изредка усмекались, глядя на забавы своего стар-

Внезапно справа, где змеей вилась и пряталась в камышах и листьях кувшинок речка, раздался жалобный крик: может быть, это чабан по привычке прикрикнул на панскую отару, или среди туч, в небе, почужв ненастье, каркнул ворон. А может быть, кто-то перед смертью тешился звуком своего голоса в пустынной осенней степи?...

мыто — небольшие поборы; промыто высокие налоги.

Ниже мы печатаем отрывок из романа Ив. Ле «Украина» -- эпизод из вступительной главы 1-го тома.

Основной герой, выведенный в этой части романа, сотник Напивайно, был послан украинским магнатом Острожским к королевскому канцлеру Яну За-

Как держал старшой веточку полыни, так и замер, услышав этот крик. Даже конь его перестал жевать сорванный пожелтевший стебель.

Крик не повторился, но старшой свернул Правда, разбойников в то время по селам в сторону, на холм, чтоб оттуда осмотреть местность. Еще не доехав до вершины, он вдруг перевел коня в галоп и помчался

> Вот что увидел всадник. Воеводский дозорный держал в левой руке большую щуку, в правой сжимал поясной нож, а ногами топтал какую-то девушку. Она с'ежилась, стараясь укрыть от грозных салог свое возка, под ударами палки охранника корчился седой оборванный дед.

Старшой потребовал прекратить избиение, но дозорный только покосился на вооруженных всадников и, приняв их за гусар воеводы, с еще большим ожесточением набросился на девушку. Всадник выхватил клинок из ножен и со всего размаха плашмя ударил дозорного по спине. Дозорный отлетел в сторону. Девушка недвижимо

Гарцуя на разгоряченном коне, старшой

- Стыдись, сволочь, так жестоко издеваться над дивчиной!...

Он завернул коня и стремительно соскочил на землю. В руке он держал увядший стебелек полыни.

- Что случилось у вас вдесь, нанове хорошие? Свадьба или не свадьба... Молодой нан со щукой балуется, а дивчину сапога-

Не выпуская рыбы из рук, дозорный поднялся. Он сразу же сообразил, что перед ним, есля и не пап из княжеской родни, то во всяком случае не рядовой всадник на гусарского полка князя Острожского. В это время под'екали остальные пять всадииков. Они были вооружены не хуже старшого, но платьем и конем они, конечно, были

- Этот дармоед, прошу пана, не кочет покориться закону милостивого панства и не дает воеводе хребтыну в пойманной рыбы! — произнес дозорный, красноречиво размахивая одеревяневшей шукой.

2 Кажлый польский крестьянии и простолюдин обязан был отдавать нану лучшую часть пойманного осетра: спину (пребет). Вот почему этот вид дажи на Украине был назван «кребтыной».

с гетманом Косицким. Гетман Косицкий угрожал Острожскому войной и кроме запорожских назачьих войск, собирал крестьян, восставших против своих панов, демагогически используя их для своих авантюрных целей.

мойскому с просьбой помочь в борьбе

избитый охранником. Рубаха из грубого полотна была разорвана и держалась только на толстых швах. В прореках были видны на теле синие, налитые кровью рубцы. Дед держался за серо-белую, как увяд-

К собравшимся, кромая, приближался дед,

шая степная полынь, голову. Из глаз у него текли редкие слезы, и все же он силился улыбнуться, чтоб юноша в нанском казачьем платье поверил ему и не стал его избивать, как это сделал дозорный. - Бью челом вашей милости, пану гу-

сару: не думал и не гадал я противиться святым законам ясновельможного панства, липо. Неподалеку стоял возок, и тут же, у упаси господи противиться воле пана воеволы! Только и сказал, что щука эта, ей-ей, не есть осетр... Пану же рыбак отдает хребтину только от осетра... А в голову старую и не пришло, что говорить это с глазу на глаз папу дозорному нельзя...

 И это все? — добивался всадник. Глухим голосом, сквозь слезы, ответила

ему девушка: му пану дозорному, что он дурень и щуку за этих рыбаков!

за осетра принимает...

 Пся врев! — снова бросился доворный. но всадник выступил ему навстречу и погрозил смятым стебельком полыни.

- А ну, пан дозорный, отдай-ка дедурыбаку щуку! - приказал старшой.

Дозорный оглянулся на своего охраниика, и когда одеревяневшим полукольцом щука шлепнулась о берег, он отбросил ее

на, за ухо. Ухо затрещало и дозорный перестал вырываться. - И нож советую бросить, вышкребок

Старшой передал коня одному из гусар.

Нож выпал из рук дозорного. - Ладно, приятель, а теперь возьми рыб-

сар продолжал всадник.

- Ой, пан, ухо мое обижают, держат, как железными клешами... - Ну, ну! Двигайся! Вот так, вот так,

пан дозорный! В обе ручки берите. Да, да! Щука — она благородная рыбка, котя и дед стоял и широким крестом благословлял не осетр. Воеводе от нее жалкая доля, а их на дорогу. дивчине юшка к празднику... Да поклонись, сволочь! В пояс!

Всадник отпустил уко дозорного и снова стватился за саблю.

Позорный низко поклонился, подавая девушке щуку.

Подошел дед. Глаза у него были перепуганные, губы усмехались, черное пятно крови засохло на них. Дед упал перед всадником на колени, схватился израненными ру- Имели ль мы право такое когда-то ками за серебряные шпоры, восклицая:

— Не нужно, вельможный пан гусар, не Тогда, при царизме, попы нам кадили, нужно! Они, — пан дозорный, — хорошие, дай им бог счастья! Не нужно! Теперь они из меня и из внучки, из спин наших вырежут эту хребтыну... А за что? за эту вашу издевку... бъем челом пану гусару - не Царя и министров мы скинули, смыли, нужно! Мы — бедняки на хуторе, смилуй- И пекло поповское в прах разгромили.

Всадник взял деда под руки, поднял его, как увядший стебель с земли, и не знал, что сделать. Хотелось плакать вместе со стариком — влоба душила. Он прижал к В Советском Союзе да в братской семье. груди седую голову и посмотрел на девушку, стоявшую перед ним без запаски з.

- Не тронут, дедушка, и родным закажут. Осенью я буду возвращаться и расспрошу на хуторе, тронул ли он хоть пальцем вас или внучку.

Дозорный тем временем осторожно, шал за шагом, отступал к возку, уселся и уже хотел двинуться, когда всадник спохва-

 Э-эй, пан дозорный! Встретинь меня. когда буду возвращаться в имение князей Острожских и расскажешь, не видели ли эти люди какого-нибудь лиха. Пусть только тронет кто, даже из родичей ваших - вы — И это все... Это я сказала вельможно- будете врагами моими и на саблях ответите

> Солице уже поднималось над лесом. Сниву, мавстречу ему, вставали тяжелые огненные тучи. Они словно подкрадывались в солнцу, хмурые и грозные. Еще отчетливее поблескивали шелковые шатры паутины на кустах терновника и стеблях засохшего конского щавеля.

Дел Улас торопливо бросал рыбу в корзину, а внучка, поддерживая рукой длявный подол рубахи, относила ее в лодку.

- Замучают они нас, как есть замучают, шагнул к дозорному и взял его, как шалу- вражьи дети! Сегодня за хребтыну, завтра за иную подать, а там за внучку... Э-эх! -вадохнул старик и все еще боязливо, же смея даже поднять головы, поглядывал на **ВСВЛЯНКОВ** 

- Кто же вы такие, паны гусары, не то-• го ли гетмана Косипкого казаки, что, гоку и отнеси пане-дивчине, — под смех гу- ворят, под Киевом против кневских воевод

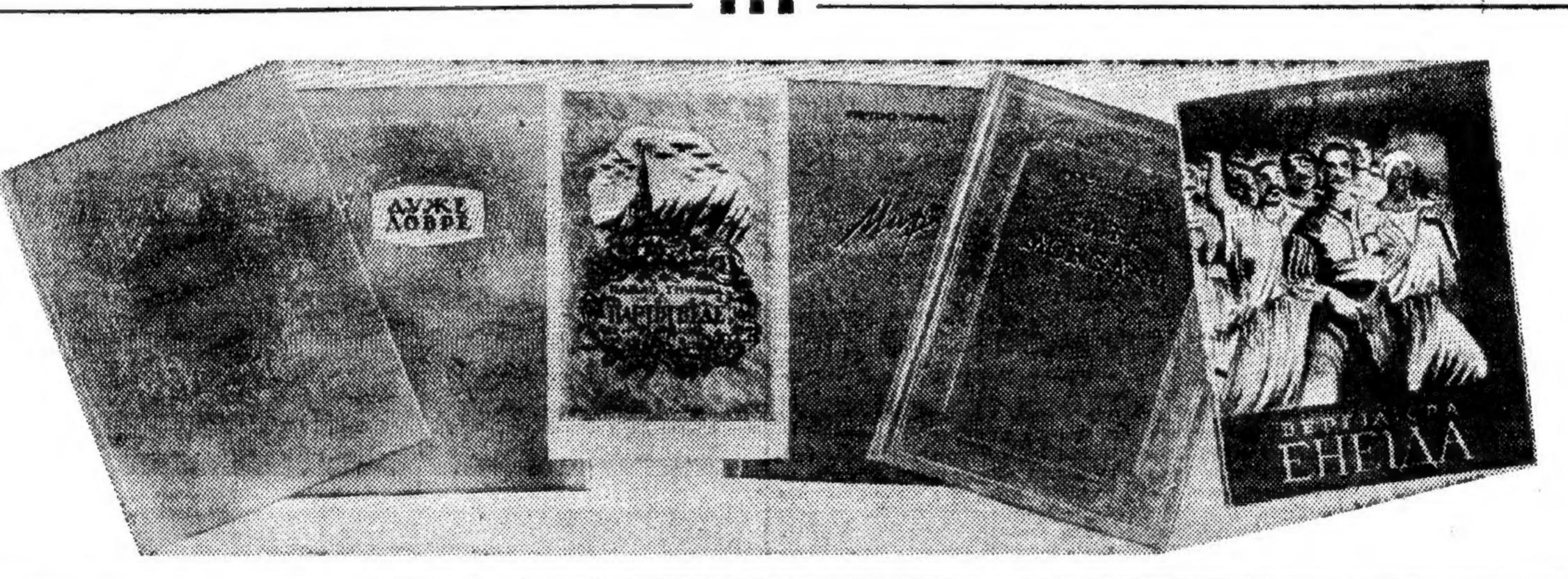
> Всадники дружно раскохотались. - Нет, не они, дед. - ответил старшой и выскал на тракт...

Вслед за ним двинулись его товарищи, а

С украинской рукописи перевел

РАФ. СКОМОРОВСКИЯ.

**В** Панева.



#### Дума про Конституцию

Слова Конституции новой читаю, Закон основной до конца изучаю. Закон, что всех больше обдумывал Сталин, Закон, что открыл наи безпервые дали. От пункта до пункта когда я читаю, Волнуюсь и сердцем привет посылаю. У власти постанить своих депутатов? Про пекло и рай днем и ночью твердили. Кто верил их вракам — тем рай обещали, А кто не молился — тех неклом стращали. Законы тиранов погибли с царями, Мы рай тот прекрасный построили сами. Тот рай не на небе, а тут, на земле, Закон справедливый, надежнее стали, Закон, что всем сердцем вынашивал Сталин!

Закон, при котором свободны народы И поровну делят и земли и воды. Закон, при котором — кого уважаем, Тому лишь и власть мы свою поручаем. Себя не жалея, мы силы утроим: Счастливую жизнь — коммунизмі мы построим.

Микола Шашко, колхозник 56 лет. из колкоза имени Шевченко, с. Мала-Сквирка, Белоцерковского района на Кневщине.

#### Песня

Пойте, пойте, соловейки. — **Зацвели** садочки. Мы твон, любимый Сталин, Все сыны и дочки. Ой, иветут сады-садочки --Соловьям поется. Нам в колхозе, нам в артели Весело живется.

Светит месяц, греет солнце -То наш кровный Сталин. Старики — и те в колкозе

Молодыми стали. Ой. претут сады-садочки: Рвать плоды мы будем. То за честную работу Отолько счастья людям!

Записано в с. Зеленый Гай, Днепропетровской области.

#### Патриоты

Под густыми тополями, Возле вспененной реки, Повстречавшись, говорили О любви призывники.

Сокол солнечных высот: — У меня полеты в думах, Я пойду в воздушный флот! А другой:

Говорит один завеятый —

— За край родимый Я отлам и жизнь и кровь. Я хотел бы на кордонах Показать свою любовь.

Третий: — Там, где быются штормы, — На морях любовь моя: В моряки пойду я, хлощцы, Охранять свои моря,

Подощла рудая осень, Уж не так горит заря... Выезжают патриоты На вордоны и моря.

И когда на нашу землю Враг задумает поход. Мы обрушим наше пламя С моря, с луга и с высот.

П. Горецкий, с. Максимильяновка, Марыннского района, Донецкой области.

д. гольдберг

## Украинская советская проза

Украинскай советская проза, так же как и вся литература, как и вся украинская, национальная по форме и социалистическая по содержанию, культура, создавалась, создается, растет и крепнет под руководством партин в непрерывной борьбе со влейшими врагами украинского народа — буржуваными националистами и троцкистско-бухаринскими шинонами и ди-

Долгое время на Украине существовал ряд контрреволюционных националистических организаций — Ваплите, Авангард, Пролитфронт, Новая генерация, которые вели подрывную работу в украинской литературе. Они проповедывали отрыв укражиской культуры от культуры братского русского народа. Они стремились разжечь национальную вражду. Они воспевали цетпоровщину, старательно соблагоражива- период времени, что и известная повесть ии» звериное обличье белобандитских атаманов и клеветали на Красную Армию, очерняли образы бойцов революции. Все ный опытом наших революций и социалиусилия фашистских молодчиков были под- стического строительства, совершенно нвачинены одной цели: оправдать попытки че, по-новому осветил события, дал иную отделения Украины от СССР, продать ин- социальную оценку происходящим событитересы украинского народа, ввергнуть его ям.

жвыли и других. Значительный вред украинской советской

валенко н др.). Особенное внимание враги народа жаправили на критический фронт. «Критики»вис украниской советской дитературы. Не- пентральной рады.

ресмотреть оценки, которые давались в провокационных статьях щупаков и коваленко — неотложная задача нашей критики.

ССП Украины освобождается сейчас от враждебных элементов, от националистического отребья. Первые результаты этой работы можно видеть в политическом росте писателей и в оздоровлении писательской организации Украины, которая приходит к 20-летию Октября с рядом значительных произведений.

Многие пронаведения украинских прозаиков широко навестны за пределами Украины в переводах на языки народов СССР. Одно из лучших произведений А. Головко — роман «Мать».

1905 году и отображает примерно тот же кочи»). украинского классика Миханла Копроинского «Fata Morgana». Писатель, обогащен-

в кабалу польского и неменкого фашизма. В романе показана роль пролетарната Их подлые планы раскрыты. Под руко- в руководстве крестьянскими движеннями, лел в своем большом романе «Осада ночи», водством партии разгромлены эти «литера» раскрыты причины, которые привели к потурные штабы контрреволюции — штабы ражению восставших крестьян. Революция войны на Донбассе. Скрыпника, Хвылевого, Остана Вышни, 1905 года показана как предшественница Великого Октября.

Лучшие образы в романе «Мать» — реа- украинский прозаик Ю. Яновский. Этот пидитературе нанесла авербаховская троц. листически изображенные представители сатель также пришел из Ваплите, пребыва- на Украине, организацией сопротивления вистско-бухаринская агентура, пробрав- сельского пролетариата с его стремлениями, ние в котором губительно отразилось на чужеземным захватчикам и их прямому шаяся к руководству ВУСПП (Шупак, Ко- мыслями и мечтами (Невкипилый, Муха Ма- его ранних произведениях («Четыре сабли», агенту — националистической централькар, Цигуля). Эти люди даны автором с «Роман Ма», «Мастер Корабля»). В послед- ной раде. Действующие лица романа большой теплотой.

Сейчас Головко заканчивает новый ропровокаторы раскваливали бездарные, ник- ман — о революции 1917 года на Украине, жемные произведения, замазывали ошибки о с'езде советов, о борьбе украинского нароотдельных писателей и в то же время пре- да с оккупантами и их прямыми агентадательски опорочивали лучшие произведе- ми — националистическими изуверами из годы появился ряд интересных книг об писал другой украинский писатель Анато- Значительное количество книг появилось в спитывая новые кадры писательное количество книг появилось в спитывая на появилось в спитыва на появилось в спитыва на появилось в спитыва на появилось в спитыва на по

большое произведение Ивана Ле, роман «Межгорье», первая часть которого написана восемь лет назад. На первой части этого романа сказалось влияние рапповской теории «живого человека», автор излишне смакует любовные похождения центрального борьбы с оккупантами и организующая роль героя Санд-Али Мухтарова. Но, несмотря на это, Ивану Ле удалось показать грандиозное строительство оросительной системы в Узбекистане, энтузназм трудящихся масс, их борьбу с баями.

Особенно много произведений в украинской советской литературе посвящено тематике гражданской войны на Украине.

все творчество Петра Панча (повести «Го-

Повесть «Голубые эшелоны» была написана десять лет тому назад. В ней заключен ряд крупных идейных срывов. Например, в повести образы врагов - петлюровских атаманов - даны более ярко, они затемияют положительных героев.

Этот идейный провал своей ранней по-

вести Панч в значительной степени преодо-

но назвать такие произведения, как «Гроза» тыла и фронта, показывает революциони-Шияна и «Наши тайны» Юрия Смолича. вирование армии. Однако вполне очевидно, что произведений этих еще мало. И поэтому «Правда» еще полтора года тому назад вполне справедливо отмечала недостаточное внимание украинских писателей в тематике гражданской произведениями на эту тему (ряд новелл

написал молодой украинский писатель пации, о Николае Щорсе (Юрий Смолич --Реконструктивному периоду посвящено А. Десняк — «Десну перешли батальоны». роман «Год рождения» в др). Роман этот — удачный дебют Десняка в В картинах столкновений крестьян с нем-

волюционной волны, собирание сил для партии большевиков.

Однако в романе совершенно не показано разложение немецкой оккупационной армии. Недостаточно также показаны и раскрыты буржуазные националисты, ати подручные оккупантов.

В романе «Деспу перешли батальоны» впервые в украинской прозе выступает, как Тема гражданской войны проходит через действующее лицо, народный герой Украины — легендарный Николай Щорс. Щор-Действие романа «Мать» относится в лубые эшелоны», «Мир» и роман «Осада су отведено в романе сравнительно мало

Гораздо шире, чем в романе Десняка, образ Щорса дан в романе украинского писателя Семена Скляренко - «Дорога на Кнев». Этот роман весь посвящен Щорсу и триумфальным походам его войска.

Теме дореволюционного прошлого, импесвящен роман украинского прозанка Натана Рыбака «Дніпро», первая часть которо-— действие его начинается еще до войны энергией работающей. Много произведений на тему гражданской и будет, очевидно, доведено во второй книвойны написал в разное время и другой ге до наших дней. Первая часть романа заканчивается началом немецкой оккупации тал, в результате чего дал новый, яркий, са и лоцманы, которые водили плоты через котя во многом и спорный, роман «Всад- Днепровские пороги.

Интересный роман на ту же тему импе-В украинской литературе за последние риалистической и гражданской войн на скими писателями на сельскую тематику. империалистической и гражданской вой- дий Шиян - Гроза». Автор ведет все вре- свое время об украинском селе первых нет талантливого украинского надола.

Названными произведениями далеко не исчерпывается тематика гражданской войны в украинской советской литературе. Наряду с давно вышедшими значительными эяйства и ликвидация кулачества, как клас-Ивана Ле, А. Головко, Петра Панча), мно-Роман в немецкой оккупации и борьбе гие украинские писатели сейчас ваканчиукраинского народа с немецкими ордами вают новые произведения о немецкой окку-

Было бы ошибочным представлять себе дело так, что украинские писатели замкну- тельно говорят о росте украинской лителись только в этой тематике. Многие рабоцами показано постепенное нарастание ре- тают и над современным материалом. Здесь можно назвать таких товарищей, как Александр Копыленко, Иван Кириленко, Иван Ле, Натан Рыбак, Володимир Кузьмич и

Романы Александра Коныленко «Рождается город» и «Очень хорошо» вышли в свое время в переводах на русский язык и известны нашему читателю. В книге «Рождается город» Копыленко показывал строительство нового социалистического Стальгорода, новые отношения между людьми, поставил проблему «отцов и детей» в наших

Последний роман Копыленко «Очень хорошо» вышел год тому назад. Роман этот непрерывной борьбой трудового народа с заслуживает внимания хотя бы уж тем, что это первое большое произведение о нашей школе последних лет. А. Копыленко корошо знает своих основных героев - учеников школы, образы которых наиболее жизненны риалистической и гражданской войнам по- в романе. Кира, Аркадий и другие школьники, выведенные в романе, - это прекрасный, талантливый, многообещающий ко и всестороние освещены. Почин в этом охратывает значительный период времени, радостно живущей и с большой творческой

> Тему воспитания советской школьной молодежи разрабатывает Копыленко и в только что законченном новом романе «Де... CHTHRASCCHERM».

Старшему поколению советской молодежи — нашему студенчеству посвищен роман отобразить жизнь студенчества втувов.

Много произведений написано украин-

нах, с борьбе с интервентами. Здесь мож- мя переплетающиеся сюжетные линии — после окончания гражданской войны (повести Кириленко, Ивана Ле, А. Головко) Важнейшим произведением на эту тему явдяется роман А. Головко «Бурьян», написанный в 1926 году.

Ряд произведений вызвал год великого

перелома, коллективизация сельского ко-

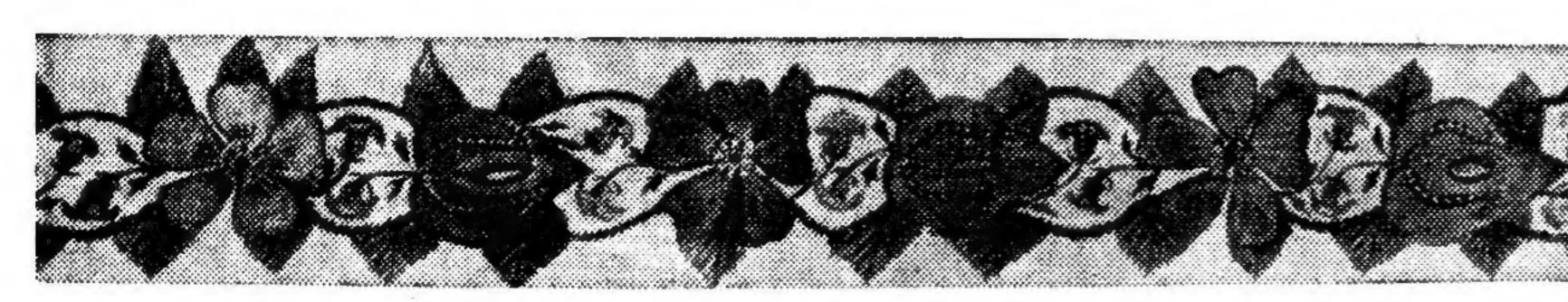
са. Здесь прежде всего следует отметить повесть Ивана Кириленко «Аванпосты». В этом кратком обзоре мы рассмотрели только основные произведения украинской литературы, созданные преимущественно в последние годы. Произведения эти убеди-

ратуры, росте, как идейном, так и художе-

Однако, было бы вредным полагать, что украинская проза вполне отвечает пред'являемым ей колоссальным требованиям. Перед украинскими писателями стоит серьезнейшая вадача ликвидировать результаты вредительства, проводившегося врагами народа, и приступить к созданию оборонных произведений.

Нет у нас еще в произведений об украинском колхозном богатом селе, с его культурой, радостной жизнью. Нет у нас еще исторических романов из далекого прешлого украинского народа. А история Украины изобилует народными движениями, различными угнетателями. В борьбе этой выдвигались герои, борцы за свободу народа. Имена этих героев чрезвычайно популярны в народных массах и широко разработаны в фольклоре. Неотложная задачя украинских писателей создать произведения, в которых эти образы были бы широнаправлении делает Иван Ле, заканчивающий роман «Украина».

Конечно, никто не посмеет утверждать, что исчернаны уже темы революции и гражданской борьбы на Украине. В частности, вышедшие два романа о Щорсе можно, считать лишь началом работы по созданию образа этого легендарного героя. Нет сомнения, что украинские писатели, пришедшие ние годы Яновский долго и упорно рабо- днепровские пролетарии, сплавщики ле- Н. Рыбака «Киев», Роман этот является к XX годовщине Великой Пролетарской репервой попыткой в украинской литературе волюции с большими достижениями, справятся и с новыми задачами, ведя непримиримую борьбу с врагами народа, выкорчевывая националистических выродков, во-



Н. АЛЕКСЕЕНКО, В. ФУРГАЙЛО

#### Образ большевика в украинской литературе

Среди образов, созданных украинской Подлыми руками троцкистско-зиновыев на и матрос Стрижень. Правда, и они не линадлежит образу большевика.

ены из особого материала. Мы-те, кото- сердцах трудового народа. рые составляем армию великого проленадлежать к этой армии. Нет ничего вы- ны — «Пісня про Кірова». ше, как звание члена партии, основатетоварищ Ленин».

счастливую и радостную жизнь.

Великая созидательная сила большевистской партии, ее несокрушимая мощь ярко показаны в лучших произведениях украннской литературы. Партию большевиков - вдохновителя и организатора величественных побед социализма - показывает поэт Павло Тычина в своей книге «Партія веде». Лучшее стихотворение, одноименное с названием книги, проникнуто благородным дуком патриотизма, гордостью за вашу прекрасную, неповторимую эпоху, безтраничной верой в дело партии. На страже завоеваний Великой социалистической революции стоит непобедимая Красная Ар-

Наша Армія Червона стереже свого кордона, а в повітрі флот він б'є і сіє й носить, до нових висот!

Украинская литература имеет немало произведений, посвященных тому, чье имя так дорого трудящимся всего мира, - великому Ленину. Лучшим из них является новая пьеса драматурга Александра Корнейчука «Правда», написанная к 20-летию Октября. Украинский зритель впервые увидит образ Владимира Ильича на сцене. Пьеса показывает Ленина в период феврадя-октября 1917 года.

«Траурний марш» В. Сосюры и «Ленін» П. Тычины - лучшие поэтические произведения украинской литературы о Ленине. «Траурний марш» Володимира Сосюры, написанный в 1924 году, передавая великую скорбь трудящихся о смерти Ленина, вместе с тем ввучит полной уверенностью в победе дела Ленина.

Имя Ленина, великого борца за освобождение человечества, зажигает пламенем революционной борьбы сердца трудящихся:

Ленін — Одно тільки слово. а мы вже як буря,

Готово.

Напружим в один бік, направим в другий 1 крешем, і кришим, і крушим, як стій. (П. Тычина, «Ленін»).

Любовь и преданность украинского народа партии Ленина — Сталина и ее вождю ярко выразил Максим Рыльский в известной «Пісні про Сталіна». Написанная в стиле народной песни, она выражает самые сокровенные думы и помыслы трудящится нашей страны. «Пісня про Сталіна» проникла в отдаленнейшие уголки нашей родины, по праву стала любимой песней украинского народа:

Хай шумить земля піснями В цей крилатий, гордий час... Слово Сталіна між нами, Воля Сталіна між нас.

Образу гениального вождя народов великого Сталина посвящены стихотворения В. Сосюры — «Сталін» и М. Важана — «Людина стоїть в вореноснім Кремлі».

Счастье жить и творить в нашу впоху, гордость народа нашей партией, нашими вождями передает В. Сосюра в поэме «Ворошилов», посвященной боевым годам революционной борьбы железного наркома, пламенного большевика, великого полковод-

ца - К. Е. Ворошилова. Велика и неподкупна любовь украинского народа к своей родине, к партии Ленина - Сталина! Велика ненависть его к врагам народа — троцкистеко-бухаринским шпионам и диверсантам и буржувано-националистическим выродкам — любченкам и хвылям!

ник товарища Сталина, пламенный трибун ры не раскрыты до конца. Но все же нель-«Мы, коммунисты, — говорил товарищ революции Сергей Миронович Киров, благо- зя отрицать, что образ Оксаны волнует

В украинской литературе образу Сергея тарского стратега, армию товарища Мироновича посвящены произведения И корян этого оптимизма — вера в победу Ленина. Нет ничего выше, как честь при- М. Бажана — «Ніч перед боем» и П. Тычи- революции.

«Ніч перед боем» — часть неоконченной лем и руководителем которой является поэмы Миколы Бажана о Кирове — посвящена годам работы Сергея Мироновича в Под руководством партии Ленина - Баку. Ваволнованно, с большой теплотой Сталина украинский народ в семье брат- рисует М. Бажан образ непоколебимого леских социалистических республик завоевал нинца и его отношение к социалистической

...Моя многомовна земля! Я чую, як ти встаеш. Я чую, як ти ідет. Я чую — приходиш ти. Для моря твоїх людей замало старих узбереж. Для эросту твоїх людей замало уже висоти.

«Пісня про Кірова» Павла Тычины показывает большевистскую работу Сергея центрировав внимание читателя на ндей-Мироновича в Дагестане, в Баку, в Ленин- но нестойких, колеблющихся образах Горграде, в боях за власть советов, на фронтах двя и Илька, оставив в тени образ больсоциалистического строительства. Жажду к | шевика Клима. Этим самым автор отступил большевика передавал Сергей Миронович ния революционной действительности, в комассам, о которыми был неразрывно сея- торой организующая и ведущая роль призан. И в ответ на вверское убийство Кирова, надлежит большевикам. Тычина, голосом, полным ненависти к врагам, словами, ввучащими непоколебимой клятвой всего трудового народа, говорит:

Поклянемося ж ізнов: ми відплатимо за кров! За бійця, за сталінця всіх поб'єм їх до кінця!

Светлый образ С. М. Кирова как вождя н товарища, человека кристальной честмого, верного сына партии Ленина --Сталина, нашел яркое отражение в лите-

Писателю Н. Рыбаку в пикле рассказов удалось воссоздать образ славного большевика-подпольщика, полководца революции вает Фрунзе во главе демоистрации в 1905 году. Арсений (партийная иличка Фрунзе) горячо предан делу партии. За эту преданность делу революции мас. сы любят Фрунзе, идут за ним и спаса- выдержанный — таков образ большевика ыт его во время зверской расправы полиции с демонстрантами. Сила и уверенность, вера в победу дела коммунизма не оставляют Фрунзе в самых тяжелых условиях: и на допросе (рассказ «Допит»), и осужденный на смерть (рассказ «В камері смертників»), он остается непоколебимым большевикомлениндем. Геронческую работу М. В. Фрунзе на фронтах гражданской войны, чуткое отношение к людям, и, наконец, бесстрашие, мужество и отвагу показывает Н. Рыбак в рассказак «В дорозі», «Асканія Нова», «Подвиг».

В прославлении личности и славных подвегов легендарного героя Николая Щорса народ опередил литературу. Его борьба за борьбу с заклятыми врагами народа. Советскую Украину воспета во многих народных песнях и легендах.

В украинской литературе образ Щорса любовно обрисован в романе С. Скляренка «Шлях на Київ» и в повести О. Лесняка «Десну перейшли батальйони».

Наряду с изображением вождей и героев гражданской войны украинские писатели создали немало образов рядовых большевиков. Наиболее удачны из них Оксана («Загибіль оскадри» Корнейчука), Давид Мотузка («Бур'ян» А. Головко).

«Загибіль ескадри» А. Корнейчука — это драма на тему о борьбе Черноморской флотилии против немецкого империализма и «жовтоблакитного» бандитизма, за осуществление гениального ленинского отратеги-

Сталин, -- люди особого склада. Мы скро- родное имя которого вечно будет жить в воплощенными в нем некоторыми чертами подлинного большевика.

Драма «Загибіль ескадри» оптимистична.

На материале гражданской войны построено и произведение Петра Панча «Облога ночі». Фон гражданской войны (пьяный белогвардейщины, хищнический грабеж украннского крестьянства немецкими оккупантами, продажность националистических бандитов-петлюровцев) изображен верно. Однако Панч не сумел дать убедительный образ большевика.

Это было слабым местом и в его предыдущей повести — «Голубі ещелони», кстати сказать, отражающей ошибки автора, связанные с его пребыванием в националистической организации «Вапліте». Задуманная как образ большевички, Оксана явно не удалась Панчу. Она изображена недейственной, неправдивой, окруженной дымкой мечтательности,

П Панч допустил грубую ошибку, сконжизни, к борьбе, к победам — эти черты от правдивого, реалистического изображе-

Периоду восстановления народного хозяйства посвящена повесть Андрия Головко «Бур'ян».

Центральным персонажем произведения является Давид Мотуака, возвратившийся с фронта в родное село. Большевик, прошедший школу Красной Армии, Мотуака сразу увидел, что в селе действуют классовые враги (задержка землеустройства, саности, неисчернаемой энергии, непоколеби. ботаж культурно-просветительной работы среди крестьян, преступно-грубое отношение к крестьянам). Вместе с массами, организуя их, Давид Мотузка успешно ведет борьбу с классовым врагом. Он раскрывает банду кулаков, орудовавших в сельсовете (Матюха), в органах милиции (Сахновський). М. В. Фрунзе. Рассказ «Арсеній» показы- в кооперации (Гнида). Борьбу с кулачеством Мотузка ведет неразрывно с политиковоспитательной работой среди врестьян-

Принципиальный до конца, стойкий и

Моральная чистота — неот'емлемое качество большевика. Этого качества лишен герой «Романа Міжгір'я» Ивана Ле. — Санд-Али Мухтаров. Автор смакует мещанские взаимоотношения своего героя с Любовыю Прохоровной, оправдывает моральное разложение Мухтарова, искажая тем самым образ большеника.

Образ большевика появился в украинской советской литературе с первых дней ее развития, Большевик показан и на фронтах гражданской войны, и на фронтах социалистического строительства. На всех этих фронтах большевики ведут неуклонную

Украинские фацисты — выдевые и гжицкие, подвизавшиеся в свое время в литературе, пытались дискредитировать образ большевика в своих «писаниях». Но это ни не удалось, как не удались и не удадутся все их фашистские планы отрыва Укранны от Советского Сорва.

Образ большевика — неисчернаемая тема для инсателей, Под руководством партия большевиков достигнуты огромные завоевания, закрепленные в Великой Сталинской Конституции. Партия является вдохновителем и организатором мощного стахановского движения, организатором побед со-

Изе дня в день, в беспощадной борьбе с ческого плана. На протяжения всей драмы врагами народа растет и крепнет СССР. перед врителем проходит большевистский Растут новые люди, партийные и непартийкомитет эскадры, который в сложных в тя- ные большевики, верные сыны отечества -желых обстоятельствах борьбы против «са- люди социалистического общества. Эти мостійників» в сторонников «единой неде- грандиозные процессы в руководящую роль лимой» с честью выполнил приказ Ленина. партии в инк отображает и должна еще бо-Наиболее яркие образы в пьесе — руко- лее полнокровно отображать украинская соводитель большевистского комитета Окса- ветская литература.

павло тычина

#### Первый раз в истории

Что у них одни колючки -- острые да спорые, А у нас, у нас березы — сребро-белокорые, Буржуазные «свободы» — куцые да хворые, Наше ж право, право равных — первый раз в истории!

> Наше право золотое, Как советские года! Молодое и такое, Как нигде и никогда!

Ой, гнилое ж право панства по своей «правдивости»: Из болота всяких цензов бедняку не выдезти, Ищет он, белняга, права, как какой-то милости, --Наше ж право, право равных — право справедливости!

> Наше право золотое, Как советские года! Молодое и такое, Как нигде и никогда!

Что банкирам служит бедный той спиной горбатов. Скоро в жизни им предстанет грозною расплатою, -Мы горды геройством, честью, родиной богатою, Женщина у нас забыла долю распровлятую!

Наше право золотое, Как советские года! Молодое и такое, Как нигде и никогда!

. о, что нам когда-то было лишь мечтой заветною, Стало жизнью дорогою, жизнью огнецветною, Лемократия лилеей распвела бессмертною, Стали мы теперь надеждой бедняков всесветною!

> Наше право золотое, Как советские года! Молодое и такое, Как нигде и никогда!

Перевел с украинского ПАВЕЛ ПАНЧЕНКО.

#### Украинские народные поговорки

Смотри, чтоб в Рады — не пролезпи гады.

Мы людьми стали - с нами Сталии.

Дождались и мы на старости лет - увидеть новый свет.

Союз неш - норабль из дуба и стали, а капитаном - товарищ Сталин.

Счастливы наши внуки и дети, — и нам на старости солице Сталина светит.

Нам великие права — Конституция дапа,

Каждая статья -- разум вождя. Как хотят трудящиеся люди — так и будет.

**Ни меж, ни краю — колхозному урожаю.** 

Где мешине походила — там пшеница уродиле,

**Теперь и мол мать — умеет песни распевать**,



дожников-самоучек, посвященная 20-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции. На сниже: экспонат выставки - вартина «Девушна около окна». Работа 17-летнего колховника Д. П. Опийника. (Киевская область).

#### максим рыльский

#### Иван Голота

(из поэмы)

Шумела ты, отшумела Казачья вольница в степях, А тело белое истлело В несках и превратилось в прах. Отепная братская могила И славу и бесславье скрыла, Лишь пахарь засевал поля, И вот разящей сталью стало, Сияньем сердце веселя, Его убогое орало.

Не от восточного царя, Не от Мартина Пушкаря И не благодаря Мазепе Пришла в украинские степи Неугасимая заря.

Тужила песня все сильнее, И ветер в ковылях кружил, Трудился раб, и пон дурил, И пан десницею своею Карал и «разуму учил». Стонала снежная Россия И Украины край степной, Но каждый верил — дни иные Настанут, и пахнет весной,

Перевел с украинского ЛЕВ ДЛИГАЧ

В. СОСЮРА

#### Парашютисты

Небесная ширь голуба и тепла Над нами в звучаные металла. Летят самолеты, и вапия с крыла Сорвалась и розою стала.

Колышится, падает, ниже видна Произенная солица игрою. Земля шлет привет, и поет вышина, И славит отчизна героя.

О, храбрые юноши, сколько вас есть, Прекрасной исполненных силой! И девушев радостных не перечесть На родине вольной и милой.

Встают в городах без числа ворнуса, В лучах золотых вырастая, Лети ж., моя песня, — певунья, краса, Свободная и молодая,

А с крыл самолетов цветы напролом Несутся потоком огнистым. Крылатым — привет! Мы вам славу ноем. Республики парашютисты.

Перевел с украинского

MAPK WEXTEP.

Л. Смульсон, А. Тростанецкий, Л. Прицкер

### Украинская советская поэзия

Пветущая Советская Украина, неот'емле- и патриотнамом, народностью его творчемая часть великого Советского Союза, спра- ства. ведливо гордится своей культурой, национальной по форме и социалистической по клеймил позором предательскую деятельсодержанию, своими народными героями, ность Центральной рады - этого об'единегениальными певцами украинского народа ния по продаже Украины оптом и в роз-Тарасом Шевченко, Марко Вовчком, Михан- ницу немецким и польским оккупантам. лом Коцюбинским, художниками, компози-

торами, актерами. постила народы царской России, открыла тих і продажних... дрібних, пометливих, доступ к культуре и искусству широким народным массам, свободная мысль которых до этого времени попиралась тижелым сапогом самодержавной реакции. Лучшие представители украинской интеллигенции с первых дней Октября поставили свой та- становиться под красное знамя революции. лант на службу рабочему классу и трудящемуся крестьянству, которые под руководством партии Ленина-Сталина свергли

строй помещиков и капиталистов. Победы социалистического строительства вызывали звериную, зоологическую ненависть остатков разбитых вдребезги классов — этой банды уголовных преступников и головорезов. Продезшие в ССП Украины агенты немецкого и польского фашизма, трижды презренная троцкистско-бухаринская и буржуазно-националистическая потань, с пеной у рта пытались опорочить пичных энизодов гражданской войны на имена честных, преданных Советской Укра. Украине: ине и коммунистической партии самых значительных представителей украинской социалистической культуры. В жестокой борьбе с врагами украинского народа -диверсантами в литературе филипповичами и зеровыми, щупаками и коваленками, кулыками и сенченками — выросла и воз-

мужала украинская советская поэзия. Имя поэта-академика Павла Григорьевича

бичевал Тычина буржуваных национали-Великая Октябрьская революция раскре- стов, «бандитів і влочинців... пузатих си-

> Павло Тычина тесно связан с рабочим классом. Еще в своих ранних стихах поэт говорит о пролетариате, воспевает его дела, еврейских и грузинских поэтов. призывает трудящихся бить капиталистов,

В «Листах до поета» Павло Тычина определяет место поэта в обществе. Он резко осуждает аллегорическую, запутанную, символистскую поэзию, дань которой он в свое время отдал (книга стихов «Соняшні клариети»). Отходя от этой елейной поэзин и резко критикуя ее, Павло Тычина закалял в себе качества народного невца.

Одно из наиболее популярных в народе стихотворений Павла Тычины - «На майдані». Здесь в исключительно простой песенной форме поэт нарисовал один из ти-

На майдані коло церкви революція іде. — Хай чабан! — усі гукнули — За отамана буде. Прощаванте, ждіте волі, — Гей, на коні, всі у путь! Закипіло, зашуміло — Тільки прапори цвітуть...

Нафос социалистического строительства, Тычины широко известно трудящимся мас- ненависть к буржувани, ваволнованная люсам Советской Украины и далеко за ее бовь и преданность нашей партии, яркие пределами Эта повсеместная популярность образы вождей трудового народа — все это поэта, любовь и уважение к нему народа нашло свое высокохудожественное отражероусловлены социалистическим гуманизмом ние в сборнике «Партія веле».

Павло Тычина воспевает славные сталинские пятилетки, «прекрасний, неповторний, Еще в годы гражданской войны поэт за- невмирущий часэ. Павло Тычина лиричен. Но вместе с тем он и гневен. гнев - гнев советского патриота - направлен на всех врагов прогресса и культуры, этих современных фашистских канпибалов, С огромной силой гражданского мужества поборников невежества и апостолов мра-

напионалистом, переводчиком русских, держательности поэмы «Ніч перед боем». Творческий путь Максима Рыльского яв-

ляется ярким доказательством того, что только наша советская страна, ее гранднозное строительство, геронческие дела мон. ст обогатить, оплодотворить поэтический талант, приблизить поэта к вершинам художественного слова, наполнить соками, красками и запахами живого мира его твор-

Первые книги Максима Рыльского («На білих островах» 1910 г., «Під осінніми ворями» 1918 г., «На узліссі» 1918 г., «Синя далечінь» 1922 г.) были наполнены мотивнешнего мира, от окружающей его действительности.

в особенности поэма «Марина» (1933 г.) — Сергея Мироновича Кирова. показатели наметившегося перелома в творной крестьянки Марины из одноименной поэмы становится образом восставшего трудового народа.

Книга патриотических стихов о славной столице Советской Украины—«Київ» лишний раз подтвердила то, что Максим Рыль- стихотворения о Сталине: ский идет по пути создания искусства социалистического общества. В 1936 году вывина его новая инига стихотворений «Літо».

Огихи М. Рыльского этого периода - это путь к подлинной народности. Уже первое стилотворение, которым открывается книга «Літо»—замечательная «Пісня про Сталіна» - в чрезвычайной простотой и яркостью отразила чувства советского народа,

идейно-творческом росте. В последние годы М. Рыльский много ра- ветской Украины. ботал над переводами Пушкина. Он впер-. ном языке мастерски выполненный перевод

гениального романа в стихах «Евгений Оне-

«Щорс» свидетельствуют о его дальнейшем

гом подобный поэтическому пути М. Рыльского, прошел в своем творчестве Мыкола Бажан. Он долгое время преодолевал идейные ощибки и заблуждения своих ранких произведений, постепенно освобождался от Отолтелые враги Советской Украины 10- запутанности и малопонятности многих тели видеть в П. Тычине невца казацкой стихов. После длительного периода блужстарины и Запорожской Сечи. Они жестоко даний и ряда творческих срывов М. Бажан ошиблись. Павло Тычина стал поэтом-интер- пришел к величественной простоте и со-

> Стихи М. Бажана 1925-1931 гг. условно можно разделить на два цикла. Один из них об'единяет стихи и поэмы, посвященные гражданской войне, славным бойцам революции. Второй цикл — это не всегда идейно-четкие рассуждения поэта о прошлом, исторические экскурсы и воспоминания, поэтические беседы о писателями литературными героями всемирной класси-

Стихи 1931-35 гг. говорят о переломе в творчестве М. Бажана.

Особенно заметны завоевания М. Бажана в отрывке из поэмы «Ніч перед боем». С вами одиночества, тоски и разочарования. огромной теплотой восстанавливает поэт в гозор. Казалось, что поэт целиком оторван от этом отрывке незабываемый образ преданбольшевика, друга и соратника великого Книга стихов «Знак терезів» (1932 г.) и Сталина, руководителя трудящихся масс -

Одно из лучших стихотворений М. Бачестве Максима Рыльского. Образ крепост- жана - стихотворение о великом вожде и учителе, товарище Сталине. Поэты Советской Украины лучине слова свои и пламя блительности, к боевой зоркости. своих сердец несут великому вождю нарочат у М. Бажана заключительные строки

готь половини і треті, і чверті Вітчизні віддати не вигризки душ,

тал над переводом гениальной поэмы клас- ного образа сразу нашла своего читателя. Недавно написанные М. Рыльским лири- сика грузинской литературы Шота Рустамеская поэма «Україна» и либретто оперы вели «Витязь в тигровой шкуре». Перевод популярен поэт Павло Усенко. Воспитансблизил культуры Советской Грузии и Со- стихах воспел героизм нашей молодежи, са-

вые дал украинскому читателю на его род- сах пользуются стихи поэта Володимира Со- Ленина-Сталина. Однако поэтический рост сюры. Тематика В. Сосюры посвящена ге- поэта был медленным и нелегким. П. Усенронке революции и гражданской войны, ли- ко был участником рапповской литературрическим воспоминаниям о борьбе донец- ной организации «Молодняк», в своем твор-Трудный и поучительный путь, во мно- ких шахтеров с белогвардейцами. Много честве часто применял осужденные советстихов посвятил В. Сосюра пролетариям ской литературой враждебные лозунги В. Сосюры — «Червона зима» описывается в примитивизму, к фальшивости, к схеме. тот энтузиазм, с которым лучшие люди Донбасса уходили на фронт защищать за- которых оказалось врагами украинского воевания пролетарской революции.

много стихов о рабочих буднях, его воличет Л. Первомайский некритически относился тема развития советского города и села, к своему творчеству. Отдельные его удачи тема интернациональной солидарности про- («Трипільска трагедія») не могли окрыть от летарната. Хороша поэма В. Сосюры о лу- советского читателя псевдонародности ганском слесаре — первом маршале Совет- псевдофилософичности целого ряда произского Союза, любимом полководце Красной ведений этого поэта. Преодоление чуждых Армии — Климе Ворошилове.

ко замедленным. Поэт испытал ряд чуж- стоящие перед Л. Первомайским. дых, враждебных влияний, которые поро-«Серце»)

поэт успешно преодолевает ошибки преж. М. Доленго и др.).

Западе. В стихотворении «Ненависть» свящают росту и формированию нового офпоэт пригвоздил к поворному столбу ветского человека, контрреволюционную нечисть. М. Терещен- Лучшие поэты Советской Украины при-

Ім'ям пого жити й змагатись, як муж, Андрий Малышко, Его первые стихи появи. Энгельса-Ленина-Сталина

лись на страницах намей периодической печати всего лишь года 3-4 тому назад. А всю повноцінність життя або смерті. Первая книга его стихов «Батьківщина» своей тематической цельностью, продуман-В последние годы М. Бажан много рабо- ностью и последовательностью художествен-

В массах молодежи Советской Украины этой поэмы обогатил украинскую поэзию, ный ленинским комсомолом, он в своих моотверженность комсомольского поколения Широкой понулярностью в народных мас- его преданность великому делу партии Донбасса. Еще в одной из первых поэм теории. Практика эта нередко вела поэта Невежественные критики, большинство

народа, долгие годы незаслуженно расква-В последующие годы В. Сосюра пишет ливали поэта Леонида Первомайского. влияний, решительное осуждение всех сво-Творческий рост В. Сосюры был несколь. их срывов и заблуждений — таковы задачи. Анализируя состояние украинской 75-

дили крупные идейно-кудожественные ветской поэзии, нельзя не отметить, что срывы в его творчестве (книга стихов часть поэтов продолжительное время тончется на одном месте, не дала новых, сколь-Стихи 1935-37 гг. в своем подавляющем ко-нибудь вначительных произведений большинстве свидетельствуют о том, что (О. Голованивский, Т. Масенко, О. Сорока,

них лет, расширяет свой поэтический кру- За последние годы в украинской поэвия выдвинулись новые поэты. Авторы несколь-В творчестве поэта Микочы Терещенко ких книг - Арон Копштейн, Иван Вырган нейшего революционера, непоколебимого большое место занимают стихи о социали- Григорий Плоткин и ряд других молодых стическом строительстве, об индустриализа. поэтов принесли в украинскую поэзию свеции страны, о революционной борьбе на жие темы. Молодые поэты свои стихи по-

ко призывает своих друзей и товарищей к ходят к 20-й годовшине Великой социальстической революции с целым рядом ис-Идейному и художественному росту вых значительных произведений, посвящейдов. Величественно и проникновенно зву- М. Терещенко до последнего времени ме- ных героической работе строителей бескласшают риторика, схематизм целого ряда его сового сопиалистического общества. Отряд украинских советских поэтов тесно сплочен Він з нами, він поруч, великий товариш За последние годы творчески быстро вы- вокруг коммуниствческой партии. безгра-І вождь, і найближчий улюблений друг. рос и возмужал молодой талантливый поэт нично предан великим идеям Маркса-

### орговцы родиной

(Л. Никулин — «Порт-Артур», пьеса)

саперами. Вечер. Далекий, монотонный гул ную сумму? канонады. Люди роют у форта № 2 волчьи амы и плетут проволочные заграждения. Зачем эта война? Почему русские солдаты, мужественно отстаивающие китайский город от японских дивизий, поют под чужим небом «Как на горке на крутой стоял казак молодой».

«...Вот ты — японский царь, а я, будто, русский. Прихожу я к тебе и говорю: «Ваше японское величество, вачем нам торшки бить, давай по-корошему».

«Японское величество» охотно соглашается побеседовать по-хорошему, лишь бы уяснить себе причины и цели войны. И вот завязывается этот разговор, исполненный солдатского юмора и наивно чувствуемой правды.

Саперу хочется, чтобы русский царь предложил японскому царю мир на самых честных, самых справедливых основаниях. Китайский город надо отдать китайпам, а народные деньги, потраченные на сооружение крепости и порта в чужом краю, должны быть возвращены России. Новая пьеса Л. Никулина рассказывает в жизни в осажденном Порт-Артуре. Пять- ка: десят шесть вровопролитнейших штурысв отразили русские солдаты и матросы, сражавшиеся «с яростью, воторую недостаточ но назвать крабростью. Это было неистовство, а не крабрость». Так писали корреспонденты английских газет, которых инвак нельзя было упрекнуть в доброжелательных чувствах к русской армин. Свыше ста тысяч убитыми потеряли японцы под стенами крепости, вновь и вновь шли в атаку вражеские дивизии, все ожесточеннее гремела могучая, огромной разрушительной силы, артиллерия, но попрежнему держалась крепость и могла бы держаться еще очень долго, если бы не была предана парскими продажными генерала-

При поверхностном ознакомлении с пьесой может показаться, что это - ограниченная история нескольких молодых лювой, курсистки Бестужевских курсов, за- нике, так и стоит». нимает как будто много места в пьесе и лишена желательной свежести.

История взаимостношений Горского, Вельяминова и его сестры, бывшей курсистки, отправившейся на фронт добровольцем под именем Ивана Зернова, рядового 27 Саранского полка, служит съжетным стержнем пьесы. Но эта несложная и лищенная особого интереса история является лишь поводом для кудожественного воспроизведения на сцене исторических событий и памятных общественных потрясений. Выть может, интимные ощущения героев, их радость и печаль, их ленной певичке на варьета, представителю попранкая влой волей братца-барина любовь звучат так вяло и глухо от соприкосновения с другой - могучей бурной и шумной темой общественной борьбы: ных, хотя бы и самых благородных, самых стержия, бушует и кипит минувшее врежватили миллионы и подготовили револю- онного взрыва. ционный варыв в огромной стране.

внимательно наблюдает за поваром-корей- бросает в сторону нательный крест и гепем Ли Ти-сином, которому старшина гар- оргия, отрекается от веры в бога и от понизонного собрания заказывает завтрак читания царя, когда на сцене появляется на четыре избранных персоны. Дидериксу лицо корейца показалось знакомым, он да происходит отвратительная комедия вспомнил: Париж, выставка, дворец электричества, полковник японского генерального штаба Танака... Оставшись наедине и русским полковником Дидерихсом, ловс поваром, он говорит:

«Что же мне с вами делать, полковник Танака? Завтра, чуть свет, петлю на шею, и под барабанный бой...э

«Ли Ти-син: — Моя не шпнон. Моя корейски повар». «Дидерихс: Оставим, полковник. Вы н

по-русски говорите не куже меня. И поанглийски... Правда?»

«Ли Ти-син: — Правда. Слушаю, господен ротмистр».

ближайшем будущем окажется, по воле пітаба укрепленного района, вступает со геройство!> шиноном в немедленную сделку. Десять

Матрос Сенушкин беседует с солдатами- | случаем и не ваработать тихонько круп-

доверил славу России на берегах Тихого океана», в очевиднем сговоре с японским на великой стройке социализма. командованием, приостанавливает оборонные работы. Генерал Фок, трусливый и вздорный старичов, которому поручено было защищать решающие подступы к Порт-Артуру, сдает одну нозицию за другой, не та, И. Зельцера, Леонида Соболева. использовав все средства обороны. Офицеры типа ротинстра Дидерикса, проходимцы и карьеристы, предателя и мерзавцы, отдают на растервание полки русских солдат и матросов и обрекают к сдаче еще могучую, еще обороноснособную крепость. И напрасно другие, честно выполняющие свой долг перед родиной, офицеры пытаются противостоять измене: предательство было органивовано умелой, опытной рукой. Напрасно генерал инженерных войск, сутулый старик, «более похожий на ученого, чем на военного», генерал Лебеденко, истинный герой Порт-Артура, пробует изобличать с глазу на глаз Стесселя. Доверенное лицо Николая II, козяин крепости, презрительно и нагло прерывает стари-

«...Верно, я представил Фока к Георгию, я представил Дидерихса к повышению. Понимаю, уязвленное самолюбие. Почему Фок. а не Лебеденко...>

Японское командование купило царских генералов, вначе японские динизии не были бы в силах сломить сопротивление русских героически дравшихся солдат. Автору удалось показать в пьесе дух того времени, огромной варыччатой силы гнев народа, накопленный на многие годы бесчеловечной эксплоатации в мирных условиях и за грозные месяцы предательств во время войны, во время осады. Тут автору сопутствует удача в обрисовке обоих дагерей - и парских сподвижников и солдатской массы. Он находит очень точные реплики для своих действующих лиц.

с... Вчера в моих собственных апартадей, морских офицеров и инженеров - ментах пробило потолок, все разворотило Вельяминова, Горского, Мальцева; любовь вдребезги. Но можете себе представить: булейтенанта Горского и Ольги Вельямино- Тылка смирновки как стояла на подокон-

«А ты меня не учи, драгоденный мой. Великих князей за бороду таскала. И ничего. Даже нравилось».

«И Пестель был офицером, и декабристы!.. И кажется мне в мечтах, что стою на боевой рубке, и флаг на гротмачте не осени. белый с синим крестом, а красный ... >

«Сестрица! Образованная! Скажи, за что погибаем?».

Легко и безошибочно читатель установит, какие из этих реплик принадлежат нагловатому и тупому офицеру, легкомыслучшей, честной, благородно думающей и действующей части офицерства и матросу, рядовому бойцу действующей армин.

В основе пьесы, во всем обильном матеслишком несонзмеримы масштабы комнат. риале, плотно располагающемся вокруг трогательных чувств, с теми огромными. мя, - грозное время народных испытавсепоглощающими страстями, которые за- ний и назревающего народного революци-

И когда под занавес пьесы матрос Се-Дидерикс, ротмистр, а потом полковник, нушкин с омерзением срывает с себя и японский парламентер майор Ямаски, коглюбевностей между японским майором, щедрым покупщиком подлости и измены, вим продавцом того же товара, когда, наконец, об'является о сдаче крепости, закономерной, логически и крешко подготовленной концовкой звучит заключительная реплика Рослого — солдата, прорвавшегося в Порт-Артур на шаланде на далекой России:

 Братья! — говорит он, обращаясь к ващитникам крепости. -- Приходит последний час вашего страдания. В Питере стали заводы. В Москве рабочне быют фараонов и драгун. Кончается старое, про-И господин ротинстр, который в самом клятое время. Поклон вам от Питера, храбрые солдаты и герои-моряки, поклон Стесселя, полковником и начальником вам от всей России за ваши страдания и

Новая пьеса Л. Никулина «Порт-Артур» тысяч фунтов чеком на Лондон, - и все дает горошо почувствовать, что победа в порядке. Совесть, честность, патриоти- Японии в войне 1904-об года, была побеческие чувства - тоже в порядке. Для дой над царским продажным строем. Неэтого у господина ротмистра выработана велика цена ее былого торжества. В столксвоя собственная мудрая философия, вы- новении с освобожденными народами Соражаемая с офицерской легкостью и гра- ветского Союза враг, которому придет в пией любующегося собой циника... «Ол голову гибельная блажь покуситься на наним шпионом меньше, одним больше, что шу землю, на наши великие, революцией это значит для матушки России? Все рав- завоеванные, права, будет неминуемо разно мы вас разбабалаем». Почему же не громлен и уничтожен. воспользоваться удачно подвернувшимся Таков эмоциональный итог пьесы.

#### Счет краснофлотских литераторов

Кронштадт - основная база краснозна- уст в уста по кораблям, фортам и самоменного Балтийского флота. Этот флот летам. ежегодно отдает городу Ленина надежный, К двадцатилетию Октября Н. Флеров нахорошо обученный, крепко подкованный писал поэму, которая будет инсценирополитический контингент бойцов, отслу- ваться краснофлотским театром. Хорошо живших срок военной службы. Демобили взвестен Балтике и другой поэт — лепте-Генерал Стессель, которому стосударь зованные краснофлотиы — наш десант пант Борне Смедяков. На текст его песни в гражданскую жизнь СССР, наш отряд еще в прошлом году композитор Стрель-

> Кроме этих сотен Балтика посылает в поют во всех наших училищах. город Ленина иногда и единицы — литераторов. Назовем из них Всевопода Виш- книги стихов. невского, А. С. Новинова-Прибой, В. Кнех-

имеют своих поэтов и прозаиков. Молодежь страстно тянется к литературной учебе. ниях был проведен смотр-конкурс литера- Анатолий Маремьянов. Его вахта - лучтурно-художественной деятельности крас-

юза нарком обороны тов. Ворошилов. Выступало свыше сотни краснофлотцев. Краснофлотен-поэт Николай Флеров, прочитавший свое стихотворение «Мы ведь зующий для своих выступлений собствентоже из Кронштадта», получил первую ные же произведения. премию - 1000 рублей - непосредственно

Ряд товарищей краснофлотцев-литераторов был награжден ценными подарками. В то время на кораблях флота в качестве гостей, кроме иншущего эти строки, присутствовали тт. Гасем Лакути. Вс. Виш- сам пишет стихи, но и переводит с анг-

по распоряжению наркома.

невский, Вл. Кнехт, Новиков-Прибой. Мы попытались через личный состав гаветы «Красный балтийский флот» связать литературные группы Валтики с Ленотлелением ССП.

Ничего корошего из этого не получилось Редакция газеты «КБФ» постаралась отмежеваться от литдвижения, окончательно уничтожив ежедекадную («Литературная вахта»).

Старов правление Ленотделения ССП, возглавлявшееся врагами народа, потихоньку умертвив оборонную комиссию, нарочито не обращало внимания на летдвижение в воинских частях.

В июле 1937 г., уже после переизбрания правления ЛОССИ, автор этой статьи немание на военработу в литературе, о настоятельной потребности военных литкружков в руководстве и консультации.

денег» (Шабанов), вопрос был оставлен до флота».

писателей свой творческий счет. Стихи Николая Флерова передаются на

ников написал музыку. Эту песню тенерь

Поэт Иосиф Бубинае имеет две готовых Свыше двадцати прозаиков и поэтов,

имена которых уже корошо известны крас-Каждый корабль, каждое соединение нофлотцам, работают во флоте. H RARHE STO HOSTM! Вот, например, на линкоре «Октябрьская В 1936 году на осенних тактических уче- революция» плавает старшина сигнальщик

**шая на корабле.** Маремьянов — парторг нофлотцев. Председателем конкурсного своего подразделения, отличный специажюри был первый маршал Советского Со- лист и кроме того поэт и очеркист. В машинной группе того же линкора служит краснофлотец Акимов — деклама-

тор, отличный корабельный актер, исполь-Поэт Алексей Лебелев, отслужив на Бал- ки «ура» тике срочную службу, а затем год сверх-

срочной, не пожелая расстаться с флотом и поступил в военно-морское училище им. Будущий лейтенант Лебедев не только

лейского Киплинга. И вот этим товарищам (мы назвали только несколько имен. а их десятки) Ленинградское отделение союза советских пи-

сателей никак и инчем не помогает. Литературный молодияк Балтийского флота растет вне поля зрения союза советских писателей. И однако растет настолько энергично, дает настолько талантливые произведения, что нарком обороны маршал Советского Союза тов. Ворошилов награждает их за литературную работу.

литературную группу. Теперь дитгруппа, не получая никакой помощи от союза писателей (а раньше эта помощь была!), развалилась

В 1931-1932 г. Балтика имела крепкую

Положение создалось совершение нетерсколько раз напоминал в парткоме и се- пимов. Краснофлотская литгруппа должна кретарнате о необходимости обратить вин- быть восстановлена под руководством Ленинградского отделения ССП.

В ряде своих устных и печатных (газета «КБФ» 15 сентября, 18 сентября, 24 ропясь 1: Под предлогом всеобщего раз'езда писа- сентября, 30 сентября) выступлений крастелей на летний отдых, а также потому, нофлотцы-литераторы заявляют, что их зачто «в союзе нет на это дело ни копейки деча - «быть певцами боевой готовности

Ленинградские писатели должны обеспе-Но в осени 1937 года Балтийский флот чить балтийцам полную возможность выподсчитал свои силы и пред'явил союзу полнить их ответственный и почетный

С. АБРАМОВИЧ-БЛЭК



Иллюстрация художника И. Ижаневича к «Бориславским рассказам» И. Франко

и. АМУРСКИЙ

### Забытые факты

Вниманию музея М. Горького

Собравшаяся в июне 1919 г. І-я петроградская конференция красноармейцев и моря. ков, созванная для разрешения ряда зажнейших вопросов, связапных с дальнейшим укреплением боеспособности Красной Армин и Флота, уже подходила к концу.

Перебитый трелью председательского ввонка, гремевший в защиту предложений большевистской фракции голос очередного оратора-краснофлотца — вдруг смолк. Когда затух последний всплеск бушевавшего шума и в зале воцарилась тишина, председательствующий, обращаясь в делегатам. заполнившим все ряды партера и балкона вместительного дворца имени Урицкого, громко сообщил: - Товарищи! Я только что разговаривал

по телефону с Алексеем Максимовичем Горьким. Он выразил горячее желание лично посетить нашу конференцию и выступить здесь с речью...

Зал взорвался овацией. Гул радости. Кри-

Прошло около часа. Вдруг в президнуме все заволновались. Несколько человек бросилось за кулисы. А через полиннуты, перебивая звонком речь очередного оратора, председательствующий снова громко кричит в гущу шума, заливаю-

щего зал: — Товарищи! К нам приехал любимый пролетарский...

Вся делегатская масса, увида появившуюся в президнуме знакомую огромную фигуру дюбимого человека, стоя приветствует его, зная, чувствуя, что он не случайно решил

приехать сюда, что он, наш Горькай, любит Красную Армию, смотрит на нее как на единственную защитницу завоеваний Великой Октябрьской революции и теперь кочет сказать во представителям что-то важное. Почти не задерживаясь в президнуме,

Алексей Максимович быстро пробирается прямо в трибуне. Вот он стоит на ее возвышенности. Высокий, усатый, кажется, так давно-давно корошо знакомый всем. Овация не стихает. Горький поднимает ру-

- Tume!

Но это не помогает. Зал грохочет. Наконец прибой стих. Напирая на со», крупными словами Горький начинает не то-

- Товарищи! Вы собрались, чтобы поговорить, как защитить отрану... Пауза. Подбирая слова для выражения,

как видно, давно и крепко продуманных мыслей. Горький с належдой смотрит в липо затанвшей дыхание насторожившейся делегатской массы. Напряженная тишина. Ждем: ну что, что дальше?

- Друзья, -- вдруг снова раздается твердый горьковский голос.-Это хорошо, это собрадись обсудить, как драться. Драться с различных совещаниях. Одновременно усврагом надо. Не будете драться — вам морду набыют...

трибуны. Своды дворца, казалось, готовы были ра-

том обрушившейся овации. Эффект от «речи» получился потрясамщий. Пораженные яркостью метко почавших в цель четких горьковских слов, делегаты конференции буквально неистовствовали от восторга, вызванного этим выступлением. Краткость выступления Горького была строго продуманной и полностью оправда-

Прошло уже больше восемнадцати лет. Но до сих пор свежи в памяти замечательные горьковские слова, тогда как даже темы многих прослушанных на этой конферен-

ции докладов давно забылись. Воевой наказ любимого писателя быстро разнесся по красноармейским казармам и военным судам Балтики. Заученная паизусть трехфразная «речь» Горького передавалась по частям Красной Армии и Флота из уст в уста, производя везде огромное агитационное и организующее действие, особенно своими последними словами: «Ес-

ли не будете драться—вам морду набырт».

Чрезвычайно мало кому известное выотупление Горького на петроградской конференции моряков и красноармейцев в 1919 г. было далеко не единичным выражением его горячей любви к нашей славной Красной Армии. Алексей Максимович всегда любовно относился в ней. При каждой представлявшейся возможности он старался теснее связаться с бойцами Красной Армин и Флота. Так было в годы гражданской войны и в период мирного строительства. В 1925 г., например, Алексей Максимович радостно приветствует у себя в Сорренто красноарменцев советских кораблей, ними. В первый же приезд из-за границы в 1928 г. он спешит посетить ЦДКА. Стреля-

<sup>1</sup> Эту незабываемую «речь» привожу планами занятий и проч.

ет в местном тире. В 1930 г. Алексен Максимович снова радостно приветствует в Сорренто краснофлотиев с «Парижской коммуны» и «Профинтерна». Пишет восторженный очерк «Советская эскадра в Неаполе». Он ведет активную переписку с начиваюшими красноармейскими и краснофлотскими писателями. Даже свое известное письмо «О том, как и учился» адресует

рабселькорам и военкорам. М. Горький любит Красную Армию, и она любит его. Он искрение гордится и радуется этой тесной взаимной связи с защитиицей завоеваний социалистической революции. В своем письме к ЛОКАФ Белорусского военного округа в начале 1931 г. Алексей Максимович пишет:

«Я горжусь тем, что бойцы Красной Армии считают меня, литератора, «своим чело» веком», товарящем»,

Все эти и другие факты тесной связи М. Горького с Красной Армией, к сожаленею, для многих остаются или совсем неизвестными или уже значительно забытыми. Очень плохо, что эта важнейшая полоса из жизни великого пролетарского писателя не отражена как следует и в экспонатах мувся его имени.

Бывают ошнови, которые не вабываются

всю жизнь. Я имел счастье заниматься в литературном кружке, которым руководил Алексей Максимович Горький, но не воспользовался

Другого более глупого поступка в своей жизни не помвю. Это было летом в 1920 г. В один на своих

приездов на Кронштадта в Петроград встречаю своего старого знакомого. - Идем слушать Горького, - неожиданно предлагает он.

 Куда? — спрашиваю. - К нам, в клуб милиционеров.

- А Горький-то как и вам попал? - Он руководит у нас литературным вружком...

Очень мало кому известев этот интереснейший факт из многогранной деятельности великого писателя. До сих пор, если не ошибаюсь, он совершенно нигде не освещен в печати, не изучен, забыт.

В 1920 г. М. Горький много работает по организации советской литературы. Унку времени тратит на клоноты по организации новых изданий. Часто встречается с Владимиром Ильичем Лениным. По его поручению выполняет кропотливую и тяжелую обязанность председателя комиссии по оказанию помощя ученым. Принимает массу паломинчающих к нему писателей. Как всегда, ведет активную переписку со своими многочисленными корреспондентами. Участвует певает следить за всеми советскими и вностранными летературными новинками, ий-И кончил. Быстро повернулся и сошел с шет новые геннальные произведения и... и, оказывается, еще находит откуда-то свободные часы для того, чтобы военться с каворваться от напора нового шквала с гроко. ким-то маленьким литературным кружком у милиционеров! Приглашавший меня на бчередное заня-

тие этого кружка друг долго уговаравал: - Ну сходим. Все-таки коть на одного человека сегодня больше будет на занятиях. А то неудобно...

- Почему неудобно? Разве мало посещают кружов? - спрашиваю.

- Да смешно сказать. На каждом занятин обычно бывает пять-шесть человек. Мпе, как старосте кружка, приходится краснеть перед Горьким. А он словно и не замечает нашей малочисленности!

Вноследствии, когда Горький был уже за границей и ванятий с милиционерами давно уже не вел, мой знакомый еще неоднократно вспоминал о том, как Алексей Максимович относился в своим клопотливым обязанностям руководителя их литературного кружка, как он, человек с мировым именем, перегруженный важнейшими обяванностями союзного масштаба, тщательно готовился к каждому занятию в этом малочисленном коллективе, внимательно проверял работу каждого кружковца, интересовался кто что прочел или читает, как усвоил задание, давал ценные советы.

В музее великого писателя совсем не видно документов, по которым можно было бы судить о Горьком-руководителе литературных вружков. Между тем этв документы, мне кажется, не так уж трудно собрать. Ленинградская организация союза писателей должна номочь в этом деле организаторам Горьковского музея. Надо разыскать участников литературного кружка милициопосетивших Италию, Фотографируется с неров, которым руководил Алексей Максимович в 1920 г. Возможно, что еще сохранились кое у кого на них записи горьковских занятий, рукописи кружковцев, правденные Алексеем Максимовичем, листки с

Сделать все это, пожалуй, еще не поадно.

В. БУРЯК

## Украинское народное творчество

Лейтесь, песни, над полями В наш крылатый, гордый час! Слово Сталина, ты с нами! Воля Сталина, ты в нас!

Алексей Максимович Горький на первом возде советских писателей сказал:

«Подлинную историю трудового народа жельзя знать, не зная устного народного творчества... От глубокой древности фольклор неотступно и своеобразно сопутствует истории».

думу, в которой не было бы скорбных слов • бесправной жизни в условиях страш- нет в воде, не сгорит в огне». ной эксплоатации и национального угнетения. ярмом барина-помещика, обманщика-куп- сила, чтоб состязаться с нами посмела!». на, кулака-мироеда, взяточника-пона. «Ку- У народа истощалось терпение. Прибли-

пец берет торгом, поп горлом, а трудящий жался час расплаты: «Кровь — за кровь, ся горбом», - говорит старая народная по- кровь крови просит, кровь кровью смысловина. Частыми слезами омывал народ вается!> свое горе: «есть на світі доля, а кто її знае, ] есть на світі воля, а кто її маз». Нужда питализма: «Искра тлела, пока весь люд освечно сопровождала бедняка: сот горя не ветила». Во главе народа встали вожди ре-

убежищь». В творчестве народа богатый всегда выступает враждебной силой, стоящей над угнетенными. Но народ всегда ставил своих угистателей ниже себя, сравнивая их с псами, бурьяном, петухом и и т. д. «Пановкак собак»; «В селе пан, как в огороде бурьян»; «Это только поп да петух настолько глуны, что до рассвета поют»; «Не верь попу, как псу> и т. д.

О себе народ говорил: «То - паны, а мы — люди». Из древности поднимаются, как великаны, овеянные славой народные бунтари -

Кармалюк, Пугачев, Разин. В десятках фантастических рассказов и сказок выступари главе его стояла десятилетиями закаленная их образы как грозная сила против врагов Лениным и Сталиным железная партия человечества. Песни о Кармалюке пели да- большевиков; он победил потому, что парлеко за пределами Украины, их пели в цар- тия наша и ее вожди, Ленин и Сталин, были

ской России, они были известны среди непримиримы в врагам рабочего власса, мощи бедным.

панська на всі боки гнуча»; «От козяйской нов Ворошилов нас повел». правды у наймита глаза вылазят». Классо-Тяжело найти такую старую цесню или вую суть правды народ глубоко осознал. На- димира Ильича Ленина. «Царь Ленина в родная правда бессмертна: «Правда не уто-

Народ внал, что его уничтожить нельзя, он верид в свои силы, и эта вера никогда Тяжело жилось украинскому народу под не покидала его: «Есть ли в свете такая

> Народы России поднялись на штурм каволюции Ленин в Сталин:

> > Отозвался батько Ленин: - Встаньте, села, города! А за ним товарищ Сталин: — Поднимайся, беднота! Ой, шахтеры, коногоны Поднялись из-под земли! Ой, восстали на заводах Слесаря и ковали! Не один батрак над полем, Ой, над панским зашумел, Сталин в ним орлом могучим, Вуйным ветром прилетел!

Народ победил. Победил потому, что во

ссыльных Сибири. Через все эти песни и врагам народа. Партия учила — и научи легенды о Кармалюке проходит мотив о по- да народные массы этой непримиримости: «Вперед ведут нас коммунисты, — бе-Женщина проклинала свою долю: «Вудь регитесь, монархисты!»; «Удирали люди проклят тот день, когда я родилась девоч- когда-то от пана, но настало время, что и кой!». Угнетенный народ веками искал пан от людей удрал»; «Выли генералы, веправды, искал истины, перед которой все шали, стреляли, пришли червоные — стали люди равны на земле. Не всякая правда мы на воле»; «Как Буденный появился, пан есть правда. «Мужича правда колюча, а от страха затрусился», «На баронов, на па-

> Народ воспевает железную стойкость Влаторьме гноил, но дух его не сломил»; «Ленина вавет облетол весь свет». Со скорбью народ воспевает в песнях смерть Владимира Ильича:

То не ветер безутешный В чистом поле стонет -То весь мир, весь дюд рабочий Ленина коронит. Над гробом вождя народы вместе с вели

ким Сталиным дали клятву быть верными продолжателями начатого им дела: Мы в артели, мы в коммуны Собираться будем,

Мы тебя, великий Ленин. Вовек не забудем. Спи, наш батько, спи в покое, Не страшны нам тучи: Никогда никто не сломит Партии могучей!

Ленин сегодня», говория великий гуманист инкогда не расходится». Анри Барбюс.

С именем Ленина неразрывно связано

и клятву товарища Сталина над гробом: Ой, шумол ветвями

Дуб над тихим лугом,

С неизменным другом. Ой, да их обоих Все на свете знали: Один сокол - Ленин, Другой сокол - Сталин. Ой, листочек с дуба Понесло в долину. Первый сокол чуст Смерть свою - кончину. Унесло листочек, Принесло к нам выргу. И сказал тот сокол Дорогому другу: — Одолели годы, Покидают силы. — Доверши ж ты дело, Сокол, брат мой милый! Рядом соколята Встали все в тревоге И другой поклялся Не свернуть с дороги. Мы его, родного, Лаской окружили, Про него мы песню Не одну сложили.

Говорил там сокол

Имена Ленина и Сталина горят пламенем сердцах миллионов. В наши дни имя Сталина стало символом всего передового и прогрессивного: «Если б не Ленин и Сталия - были бы мы отсталые»; «Солице светит наисветлее, слово Сталина наимудрее». Миллионы отдельных мелких козяйстр под руководством нартии и ее вождя, товарища Сталина, перешли на рельсы ма-

> Добрый наш учитель Сталин Указал нам верный шлях: Мы работаем в колхозах, Песни слышатся в поляк!

В пословицах говорится о всемирно-исто рическом вначении учения товарища Сталина: «К Сталину весь мир прислушивается», «Как Сталин сказал — так и будет». Пословица отмечает неразрывность имя гениального Сталина. «Сталин — это слова с делом: «У Сталина слово с делом

За двадцать лет украинский народ не-В высокохудожественных образах и не- сравненно вырос, и потому в песне, как в обычанно трогательно рассказывает песня веркале, отражаются новая жизнь, новые «Стоіть дуб зелений» про смерть Ленина чувства, новые отношения в социалистиче скому труду:

Славно мы живем в колхозе:

Вдоволь клеба зелен сад.

И про Сталина родного Песни на души летят!

В песиях воспевается дружная семья народов Советского Союза. Пышным цветом развивается Советская Украина - неот'емлемая составная часть великого Советского

Согоза. Владимир Ильич очень любил народные песни, сказки, легенды, он о увлечением читал сборник русских пословиц Даля и говорил, что на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о надеждах и чаяниях народа. Ленин учил, что настоящее искусство принадлежит широким трудящимся массам. Теперь искус-

ство стало достоянием миллионов. Творчеству народов СССР и, в частности, творчеству украинского народа, большое внимание уделяет товарищ Сталин. По его инициативе на Украине провели вапись народной песни на пластинки, по инициативе товарища Сталина к двадцатой годовшине Октября выходит книга «Творчество народов СССР».

В созвездии народов СССР расцветает Советская Украина, республика великанов заводов, крепких колкозов, растущего благосостояния трудящихся масс. В свои песни украинский народ вкладывает лучшие чувства благодарности тому, кто дал полнокровную жизнь.

Сейчас народное творчество впитывает высказывания товарища Сталина. Так, например, геннальные слова: «Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее» попотся в песне так: шинизированного коллективного хозяйства:

Стало жить нам лучше,

Что ни год - мы выше,

Лучше, веселее!

Что ин год — сильнее! Забойщик Алексей Стаханов показал образен социалистического труда: Новой жизни мой привет! Здравствуй, свет желанный! Я хочу работать так,

Как шахтер Стаханов!

в песнях. ской Конституции и ее гениального творца. к новым победам.

Особо интересна легенда, записанная у колховников Велико-Богаченского района, на Харьковщине, в честь Сталинской Конституции, под названием «Золотое перо». Под образом кузнеца, выковавшего это перо, чтобы победить Кащея-Смертоносца, подрааумевается Сталин. «Когда выковал кузнеп волотое перо, стало оно всю правду золотом настоящим рассказывать-писать. И та книга - Великий закон, где записана вся правда жизни, как людям лучше жить, чтоб не плакать, не тужить, а только радо-

Возмужало плёмя ровесников Октября. Оно усвоило большевистские качества в борьбе с врагами народа:

Комсомольцы — возмужали Мы в боях с врагами: Мы всегда о тобою. Сталин. Ты повсюду с нами!

Буржувано-националистическая нечисть во главе с квылями и любченками игнорировала советский фольклор села в совсем выбрасывала за борт рабочий фольклор. Враги народа затушевывали всячески классовый карактер народного творчества и предвещали ему отмирание. Рабочий фольвлор до сего дня остается неподнятой целиной. В этой области наших советских фольклористов ожидает большая работа.

Народ Советской Украины вместе со всеми шлет проклятие своим врагам, желающим возвратить трудящихся в ярмо неволи, голода, бесправия и темноты: «Не доведеться свині на небо дивитися, а Гітлерові в нашому городі ритися!»

Мудрыми словами своего вождя народ

на весь мир ваявляет фашистским захват-Нам чужой земли не надо. —

Слышишь, вражья сила? Так не суйте же и в нашу Вы свиного рыла!

Под мудрым водительством великого Многие советские люди стали известны Сталина народы Советского Союза достигли всей стране. О своих сынах народ сложил величайших успехов Рост благосостояния славные песни. Героев правительство на- грудящихся, общий под'ем культуры выграждает орденами, посылает на учебу в зывают невиданный расцвет творчества институты, в академин, и об этом поется масс. И в замечательном украинском фольклоре, как в зеркале, отражается счастли-Десятки тысяч песен, легенд, сказок и рая и радостная жизнь народа, идущего пословиц сложено в народе в честь Сталин- под знаменами Сталинской Конституции

10 октября).

HEOGOCHOBAHNOE BO3MYLLEHME

T. BWILLHEBCKOTO

17 октября в газете «Советское искусство»

жапечатана речь т. В. Вишневского, произне-

сенныя в секции драматургов. Из этой речи

мы узнаем, что оратору «стыдно было чи-

тать» отчет «Литературной газеты» об об-

щемосковском собрании писателей, состояв-

шемся вечером 9 октября (см. «Л. Г.» от

вой, живой вечер, а «Литгазета» сделала из

этого какую-то серую лепешку» — беза-

видиума правления ССП. Кому, кому, а уж

ему-то следовало бы энать, что «Литератур-

ная газета» не принадлежит к числу боль-

ших ежедневных газет и, остественно, но

располагает их организационными и техни-

«Литературная газета» не имеет права

сдавать материал в набор поэже девяти ча-

сов вечера. Решив шире осветить общемос-

ковское собрание писателей, «Литературная

газета» была вынуждена нарушить суще-

ствующие в типографии «Индустрия» пра-

вила, идя даже на то, что, выйдя из своего

графика работы, газета попадет к читате-

лю с большим опозданием. Как известно

т. Вишневскому, собрание кончилось позже

десяти часов вечера. Несмотря на это, «Ли-

тературная газета» напечатала большой ма-

териал, дающий полное и правильное пред-

ставление о том, что происходило на собра-

нии: поместила отчет о собрании, привет-

ствие товарищу Сталину, принятое писа-

телями, и специальную передовую статью.

Это — максимум того, что могла сделать

газета, не срывая совершенно выход номе-

ра в установленный день. Тов. Вишневский

может заявить: мне мет до этого дела; я не

обязан знать условия работы «Литератур-

ной газеты». Нет, обязан. Вы, товарищ Виш-

невский, один из руководителей союза со-

ветских писателей, чьим органом является

Непоиятия в позиция редакции газеты

«Советское искусство». Эта редакция, пре-

лала все возможное для освещения итогов

ницы для совершенно непонятного выпада

газеты». Это тем более непонятно, что това-

напечатаны выступления ораторов на соб-

рании писателей: речи тт. Вишневского,

С. Кирсанова, А. Барто, Л. Кассиля. Могла

ли «Литгазета» сделать это в номере от

Стоило ли после этого отводить месте в

газете «Советское искусство» для необосно-

B COHOSE TINCATEJIEN

KA3AXCTAHA

Партинная организация сеюза писателей

Казахетана обсудила вепрое е председате-

де правления Сабите Муканове (см.

статью т. Аршаруни «В союза писателей

Назахстана» в № 52 «Литературной газоты»).

нов являлся прямым пособником фашнет-

ских шинонов, разлагающе влиям на пи-

сательскую молодежь, всячески дискреди-

тировал почетное звание советского писа-

теля. Партийная организация исключила

из партии Муканова и поставила перед

правлением союза вопрос о снятии его о

Ва проявление гиплого либераливые ж

попустительство буржуваным национали-

стам снят с работы парторг союза писате-

Партийная организация выделила также

специальную комиссию для расследования

материалов о связях с врагами народа ру-

ководителя КИХЛ - Юсупбекова в пя-

поста председателя правления.

дей Калмакан Абдукадыров.

сателя Бекенова.

На собрании подтвердилось, что Мука-

ванного возмущения т. Вишневского?

10 октября? Нет, не могла.

«Литературная газета».

ческими возможностями.

педляционно утверждает т. Вишневский.

«Были интересные выступления, был бос-

Как известно, т. Вишневский — член пре-

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

#### 1772 г. С. Т. Кольридж

165 лет назад, 20 октября 1772 г., в семье провинциального настора родился Самиоль Тайлор Кольридж, английский поот, философ и критик. В 1791 г. он ноступил в Кембриджский университет, на которого был исключен, так как примкнул ее организации со своими единомышлен- писать еще в корпусе. никами в Америку Кольриджу не пришбыло.

жекции, в которых проявил себя как апо- вести, написанной под явным влиянием жогет французской революции и критик Жорж-Занд, поставлен вопрос о праве английской государственности. Одновре- женщины на свободу в области чувства. менно Кольридж вместе с Соути и Лове. Велинский отозвался с повести одобринем написал драму «Падение Робеспьера», тельно, котя и отметил некоторую незрев в 1797 г. мадал свой первый сборнив лость мысли. стихов. Предпринял Кольридж и издание журнала, потерпевиего неудачу в силу своего отвлеченного, далекого от волную- вести так много истины, так много душевщих вопросов современности, карактера.

етоля в деревию, где написал свои луч- ланта и в таланте так много самобытнотине вещи: ряд вирических пьес, поэмы «Старый моряк», «Кристоболь», «Кублатан». Все эти произведения являются образцами английского романтизма. Повзия Кольриджа, мало замечениям его современниками, но высоко оцененная впоследствич, полив, по выражению английского критика, «реальной фантастичности» «Старый моряк» отличается глубовим исккологическим реализмом. «Кубла-хал» посит несколько патологический карактер.

ше. Кольридж, являещийся в период «Пантисократни» сторонником крестьянского социализма, переживает в это время разрыв с общественными интересами стра-

где воспринял влияние немецкого идеализма. Вернувшись в Англию, Кольридж создает высокие образцы литературной критики, являющейся важным этапом в шекспирологии.

Совершив большую поездку по Англин и обосновавшись в Гайготе, Кольридж пишет свою «литературную биографию» важнейший источник по истории английской поэзии. Здесь же он ведет свои беседы с друзьями и почитателями, записан-Кольридж умер в 1884 г.

У нас одним из первых ценителей Кольтал и перечитывал Кольриджа. Есть основание думать, что замысел «Египетских ночей» находится в некоторой зависимо- тельского профсоюза. оти от «Импровизатора» Кольриджа. Ис- Умер Дружинии в 1864 г.

вом Героя Советского Союза т. Водопьянова

первый в истории полет на нолюс в поляр-

име сумерки. Это новое доказательстве, что

жиеприступная» вона покорена и освоена,

это летчики-большевики, вооруженные не-

мад полюсом в любое время года и в ясные

Выходящий на-днях сборник «На по-

люс! систематизирует данные о важней-

ших в истории завоевания Арктики экспе-

дициях, в нем приведены мемуары и днев-

ники руководителей или участников экспе-

диций и, наконец, материалы о подготов-

Молодой читатель с интересом прочтет

этот сборник. Книга поможет ему осознать

всю грандиозность победы советской авиа-

ции после стольких трагических поражений

Загадочная «вершина мира»—непроходя-

«На полюс!» — Из-во «Молодая гвар- жи.

же и проведении советской экспедиции.

летине дии и в северную ночь.

меловечества на пути к полюсу.

жия», Тир. 100.000,

нольновал Пушкин и заголовок «Tabletalk» (застольные разговоры), оценив своеобразный литературный жанр этого

#### 1824 г. А. В. Дружинин

20 октября 1824 г. родился критик и ж группе студентов, открыто приветство- беллетрист Александр Васильевич Друвавших французскую революцию. После жинин. Он происходил из чиновной сократковременного пребывания на военной стоятельной семьи, учился в аристократислужбе ему удалось, однако, окончить ческом учебном заведении - Пажеском университет. В дальнейшем Кольридж пе- корпусе, откуда был выпущен офицером рескал в Бристоль, где увлекси проектом в лейб-гвардии Финляндский полк. Выйдя утопической политико-философской общи- черев три года в отставку, он всецело поны «Пантисократия». Эмигрировать для святил себя литературе. Дружинии начал

Первое же произведение Дружинина лось, так как денег на переселение не повесть «Полинька Carc», напечатанная в 1847 г. в журнале «Современник», доста-В Бристоле Кольридж читал публичные вило автору широкую известность. В по-

«Несметря на то, - писал он, - в поной теплоты и верного сознательного по-В 1797 г. Кольридж переселился из Бри- нимания действительности, так много тасти, что повесть тотчас же обратила на себя общее внимание. Особенно хорошо в жей выдержан характер геронни ... э.

Однаке следующие повести и рассказы Дружинива успека не имели, и он, оставив беллетристику, ушел в область литературной критики, в которой заиля реакциониую позицию. После 1848 года, когда печать была кренко зажата в цензурных тисках, Дружинин в своих критических Разочарование в некогда увлекавшей фольетоных высказывал полное равноду-Кольриджа французской революции напра- шие в общественным вопросам, являясь вило мысль поэта и национальному источ- проповедником эстетической теории «чинику, к природе, к фольклору, в старине. стого искусства», противопоставляя его У Кольриджа этот поворот сопровождает- искусству «дидактическому», «гоголевскося усилением религиозной струн, углубле- му направлению в литературе», выдвинунием в мистику, не чуждую ему и рань- тому революционными демократами-Чернышевским и Добролюбевым.

Сатирические фельетоны Дружинина — «Сентиментальное путешествие Ивана Чернокнижникова по петербургским дачам» образец того бесплодного остроумия, кото-В 1798 г. Кольридж ездил в Германию, рое карактерно для литературной в общественной жизии после 1848 г. Сам Дружинин главным достоинством своих фельетонов считал «веселый и простодушный смех». Но в действительности в них, по выражению Добролюбова, проявлено «отчалине скуки», которое грызло интеллигенцию того времени.

В литературной жизни Дружинии оставил о себе память как основатель «Об-ва для пособия муждающимся литераторам и ученым», учрежденного в 1859 г. «Литеные несле его смерти в «Table-talk». Ратурный фонд» — такове неофициальное название общества, прочно ва ими укренившееся. — оказывал немалую материальриджа был Пушкин, кваливший «благо- ную помощь нуждающимся литераторам. родную простоту» его языка. Пушкин чи- В дореволюдионных условиях он выполнял до некоторой степени функции писа-

Много смельчаков погибло на пути и Се-

Вольшевики достигли того, чего не могло

достичь человечество веками. На Северном

полюсе высажена экспедиция, сооружена

ное знамя-знамя нашей родины, знамя

во имя которых большевистские летчики

Сборинк «На полюс!»-пороший подаров

молодым читателям к 20-й годовщине Ве-

ликой социалистической революции и без-

тиям арктических пустынь.

«НА ПОЛЮС!»

▼ октября флагманский самолет экспеди- ма,—вот о чем говорят мемуары, дневники

редовой советской техникой, могут летать научная станция, гордо развевается крас-

верному полюсу.



Обложка первого русского нелегального издания революционного песенника. 1906 г.



Титульный лист французского издания «Интернационала», иллюстрированный Стейнленом.

#### Книжная хроника

ГОСЛИТИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

\* «Книга для родителей» — А. Макаренко. Книга посвящена проблемам социалистического воспитания детей.

\* «Повесть о любви» — В. Гроссмана. В книгу включены: «Повесть о любви» н рассказ «Кухарка». Герон повести — молодые советские инженеры.

\* «Копхозная честь» — В. Каменского. Поэма посвящена победе колхозного строя. \* «Дальний Восток» — С. Бытового. Сборник стихов, посвященных Дальнему Востоку и дальневосточным погранични-

\* «Высокочтимые попрошайки» — Aroпа Пароняна. Сатирическая повесть, Перевод с армянского, ж «Разбойники», «Коварство и лю-

бовь» — Фридрика Шиллера. Удешевленное издание, выпущено в массовом тира-★ «Они не пройдут» — Эптон Синкле-

ра. Роман выпущен в серии «Роман-газета» тиражом 210.000 экземиляров. ЛЕНГОСЛИТИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ: \* «Лже-Нерои» — роман Лиона Фейх-

твангера, с иллюстрациями художника Са-

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» ВЫПУСКАЕТ:

\* «Потерянное поколение» — Мексин Девиса. В этой книге американской либеральной журналистки собрано множество фактов, рисующих беспросветно-тяжелую жизнь рабочей молодежи США. «Три миллиона безработных, голодных, оборванных молодых людей, — пишет Девис, — слоняются по стране в поисках средств к существованию». Книга выпущена 75-тысячным тиражом.

\* «Горьний о религии». В этой книге собраны статьи, афоризмы и отрывки из художественных произведений писателя, ции т. Шевелева совершил под водительст. и материалы прежних исследователей Арк- направленные против поповщины и церкви. Тираж - 25 тысяч.

#### Книга о великих музыкантах

В ближайшее время в Музгизе выходят из печати книги, посвященные жизни творчеству крупнейших композиторов. Природа покорена! Она покорена больше-На-диях выходит книга А. И. Римского-Корсакова - «Н. А. Римский-Корсаков Материалы сборника «На полюс» раскры- Жизнь и творчество». Выпуск IV. Книга посвящена наиболее врелому периоду вают благородство цели, величие идеалов, творчества композитора, когда им были отважно полетели навстречу ледяным об'янаписаны «Садко» и «Сказка о царе Сал-

В том же издательстве выходит книга Татьяны Поповой о композиторе А. П. Бородине. Книга рассчитана на школьников старшего возраста.

условно заслуживает одобрения. Приходится лимъ пожалеть, что издательство не смогло подобрать к сборнику более доброкачественного иллюстрационного материала, не снабдило книгу яркими фотодокументан. наумов главным образом музыкантам XVII века. Ю. Тынянов и А. Шабанов.

#### «Интернационал»

7 ноября исполняется пятьдесят лет со дня смерти знаменитого французского поэта и революционера Эжена Потье, автора «Интернационала».

Пролетарский гими был создан коммунаром Потье на второй день после падения Парижской Коммуны, когда еще гремели выстрелы версальских палачей. К пятидесятилетию смерти Эжена Потье издательство «Academia» выпускает в свет посвященную его памяти книгу под назва-

нием «Интернационал». ей Ф. Кона «Эжен Потье — автор «Интернационала» и содержит подлинный фран- го человека. цузский текст стихотворения «Интернациональ, его русский перевод и текст самого гимна, несколько отличный от стихотворного: в нем опущены некоторые строфы и изменены отдельные слова.

Книга богато иллюстрирована, две из этих иллюстраций воспроизведены выше.

#### новое издание «HA BOCTOKE»

В ближайшее время Западносибирское областное издательство выпускает новое издание романа П. А. Павленко «На Востоке» тиражом в 25 тысяч экземпляров. Для нового издания П. А. Павленко внес в роман до тридцати поправок.

#### «СЧАСТЬЕ»

На секции драматургов сорва советских писателей Грузии и на собрании писательского актива поэт Сандро Эули прочел новую пьесу «Счастье» на жизни крестьяншелководов Грувии. В пьесе показан контраст между невыносимо тяжелым положением крестьян при диктатуре меньшевиков в Грузии и нынешней их очастливой и зажиточной жизнью.

Пьеса будет поставлена в театре им. Марджанишвили.

#### ПЕСНИ АБХАЗИИ о сталине

-К 20-к годовщине Великой социалистической революции союз советских писателей Абхазии выпускает сборник стиков и песен о товарище Сталине.

Сборник издается одновременно на четырых языках: абхазском, грузинском, русском и греческом. В сборник включены произведения абхазских писателей и абхазского народного фольклора.

#### новые редакции ЛЕНИНГРАДСКИХ ЖУРНАЛОВ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Реорганизованы редакции ленинградских литературных журналов. В редколлегию «Эвезды» во-Печатается книга Н. А. Кузнецова — шли М. Слонимский, Б. Лавренев, Н. Тихо-«Музыкально-исторические портреты». Се- нов, А. Толстой, О. Форш и И. Цильштейн рия I. Это первая из трех намеченных в (отв. редактор). В редколлегию «Литературнаданию Музгизом серий «Музыкально- ного современника» — М. Зощенко, Г. Миисторических портретов». Она посвящена рошниченко (отв. редактор), А. Прокофьев,

#### Книжная хроника

«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» ВЫПУСКАЕТ:

\* «Илад»—Н. Неэлобина на тему о союзе красно зная, что «Литературная газета» сдерабочих и крестьян в период подготовки революции, в октябрьские дин и в эпоху собрания, исе же предоставила свои страстроительства социализма. В произведение вплетены русские пословицы, побасенки, т. Вишневского по адресу «Литературной предания, народные сказки.

★ «Утро»—сборник повестей и рассказов П. Замойского.

★ «Кутан Таргоев»—повесть Л. Канторовича о бедияке-киргизе, пограничнике-орденоносце, участнике героической борьбы с басмачеством. В основу повести положены действительные события, происшедшие в Киргизии в 1916-23 гг.

\* Девятьсот шестнадцатый»—Л. Успенского Повесть о предреволюционном годе в

#### ДЕТИЗДАТ ВЫПУСКАЕТ:

странии - художника А. Пахомова.

\* «Два путеществия напитана Беринга» — М. Муратова, Из серии «Виблиотека путе-

шествий».

★ «Сильнее смерти» — кинга рассказо: В. Ставского, с рисунками А. Радищева. Входит в серию «Историко-революционной

\* «Гудок» — Н. Островского. Отрывок не повести «Рожденные бурей». Иллюстрации художника А. Пластона. (Серия «Книга за вингой»).

#### «Песня об Арсене»

Арсен — один из наиболее популярных революционных героев грузинского крестьянства начала XIX века. Он в качестве вождя крестьянского восстания боролся против власти помещиков.

Ни одного исторического документа о жизни и деятельности Арсена не сокранилось, но вато до нас дошла песнь об Арсене. Песнь, принадлежащая перу неиз-

Народная песня об Арсене принадлежит к числу интереснейших произведений грузинского фольклора. Она оказала ваметное влияние на грузинскую художественную литературу. Крупнейший представитель грузинской литературы второй половины XIX века Илья Чавчавадзе (1837—1907) использовал тему об Арсене в своей поэме «Разбойник Како».

Дойдя до нас в родных легендах. Навеки взял меня он в плен, Защитник вдов, сирот и бедных Неумирающий Арсен, пишет Илья Чавчавалзе.

ги Грузии нередко обращаются к этой же

лась непереведенной на русский язык. В ближайшее время Гослитиздат выпускает русский перевод «Песни об Арсене».

#### В Детиздате не торопятся

К двадцатилетию Великой социалистической революции Детиздат ЦК ВЛКСМ выпускает, как мы уже сообщали, специальную серию октябрьских изданий.

Первые книги этой серии уже отпечатаны и на-днях появятся в продаже. Это - «Чапаев» Д. Фурманова, «Детские и школьные годы Ильича» — А. Ульяновой, «На заставе» — А. Барто и «Оборона» — С. Михал-

Печатаются и своевременно выйдут книги: В. Катаева — «Я сын трудового народа», Э. Виленского — «16 дней на полюсе», 1-й том альманаха «Детям» и четыре названия «Книжки-малышки».

Однако не со всеми книгами этой серли дело обстоит одинаково благополучно. Изза авторской правки задерживается выпуск книжки «Буденный». Выпуск книжки Первоочередными задачами совещание Возлушный парад» задержала художественная редакция. По редакционным причинам лишь теперь кончается печатанием книга С. Мстиславского «Грач - птица весенняя». Задерживается в производстве и неизвестно, выйдет ди к 7 ноября книга М. Эрлиха и Е. Герасимова «Щорс».

> С большим опозданием сданы в печать н октябрьские номера детиздатовских журналов. Так, например, журнал «Затейник» вместо 22 сентября был подписан к печати 11 октября, «Мурзилка» — вместо 14 сентября подписан 5 октября. Почти с месячным опозданием подписан к печати журнал «Юный художник» и т. д.

\* «Маруся Журавлева»—роман М. Эгарт рищи на «Советского искусства» к момен-Книга открывается вступительной стать- о молодой работнице-коммунистке, о фор. ту опубликования речи т. Вишневского уже успели прочесть номер «Литературной гамировании новых чувств социалистическоветы» от 15 октября, посвященный началу избирательной кампании, в котором были

Петрограде.

#### ж «Кан закапялась сталь» - повесть

Н. Островского в переработке для детей. Книга выходит в серии «Повести о Красной армии и гражданской войне». Иллю-

\* «Кондунт» и «Швамбрания» Л. Кассиля выпущены в одной книге с рисунками Ю. Ганфа (школьная библиотека).

библиотеки».

### B COHOSE TINCATEMEN

Собрание актива чувашских советских писателей решило исключить из членов вестного народного певца, была издана союза писателей А. Золотова, И. Кузнецогрузинским писателем Петром Умикашви- ва и Д. Данилова. За время руководства сорвом они всячески срывали работу по созданию крупных литературных произведений на чуванском языке и привлекали к работе махровых буржуазных националистов и контрреволюционеров.

> За двурушничество и связь с буржуваными националистами исключены из союза Н. Б. Васянк, Хузангай и Ухсай.

#### ОБЩЕМОСКОВСКОЕ СОБРАНИЕ молодых писателеи

Правление союза советских писателей созывает 22 октября в Доме советского писа-Советские поэты, прозаики и драматур- теля общемосковское собрание молодых писателей, посвященное итогам двадцатилетнего развития советской литературы. Всту-До сих пор «Песня об Арсене» остава- пительное слово произнесет Вс. Иванов. Доклад о 20-летии советской литературы сделают проф. В. Я. Кирпотин и поэт В. Лу-

> После доклада выступят молодые поеты с чтением своих стихов, посвященных двадцатой годовідине Великой Октябрьской социалистической революции. Читать свои стихи будут поэты: М. Алигер, С. Васильев. Евг. Полматовский, С. Коваленков, Я. Кейхауз, Арк. Коган, В. Лебедев, М. Матусовский. С. Островой, С. Смирнов, К. Симонов. В. Стрельченко.

Собрание закончится концертом. Начало общемосковского собрания — в 7 часов ве-

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА **СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ»**

Издательство «Советский писатель» организует ряд литературных вечеров, посвященных критическому разбору произведений современной художественной литера-

22 октября, в 19 часов, в библиотеке НКВД (М. Лубянка, 5) состоится разбор книги Ильи Бражнина «Мое поколение». 25 октября, в 19 часов, в ЦИАМ (Синичкина ул. библиотека завкома) обсуждается роман Курочкина «Мои товарищи» 26 октября, в то же часы, в помещения издательства «Совет» ский писатель» (Б. Гнездниковский, 10) 🖬 кружке рабочих-рецеизентов состоится разбор книги П. Низового «Океан».

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

**ИЗДАТЕЛЬ:** 

Ten. 4-68-18 # 5-51-69.

Журнально-газатное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательстве: Москва, Страстной буль, 😘

### На активе оборонных писателей

Состоявшееся 15 октября совещание обо- ду и социализму элементов. Констатируя | Невского против вдвое превосходящих чи- | нарий этого фильма был написан в 1932 г., ронных писателей прошло с исключительным под'емом и вылилось в единодушную демонстрацию советского натриотизма, безграничной преданности партии и ее вождю

товарищу Сталину. Но какой контраст между этими живыми и подлинными чувствами писательской общественности и реальным состоянием

оборонной работы на литературном фронте! Уже т. В. Ставский в своем вступительжом слове должен был констатировать, что оборонная работа в ССП представляет собой сейчас «голое место». Около года назад оборонная секция союза советских писателей была ликвидирована, и функции ее были правлением переданы редакционной коллегии журнала «Знамя». Журнал, однако, своих обязательств не выполнил и фактически никакой оборонной работы, выкодящей за пределы чисто редакционных занятий, не вел.

Анализируя международное и внутреннее положение СССР, т. В. Ставский подчеркивает острейшую важность оборонной темы и темы революционной бдительности в литературе.

Наш народ охвачен величайшим чувством советского патриотизма, это чувство усиливается от сознания непрерывно растущей мощи, процветания и культурного под'ема нашей великой родины.

Удесятеренные силы придает стране внутренний оздоровительный процесс выкорчевывания корней вредительства, раз- журнала «Знамя» они пытались свести шистских шпионов и диверсантов. Дыхание этой суровой борьбы благоприятно чувлитературе.

во оказывалось в руках враждебных наро- представляет Ледовый поход Александра цией которого закончилось совещание. Сце- ков и интеллигенции.

**Уполномоч.** Главлита В-29626.

нованию 20-летия Красной Армии. Писателям, - говорит т. В. Ставский,-

нужно работать в этом направления и своей «Литературной газете».

Выступавшие в прениях товарищи, говлениили преврением и ненавистью троцкистско-фашистских гадов, стремившихся дезорганизовать оборонный участок нашей литературы.

Тов. Вишневский в своей речи развил мотивы программной статьи, написанной нара при оборонной комиссии ССП. им совместно с тт. Вашенцевым и Исбахом в прошлом номере «Литературной газеты», подробно остановившись на технике вредителей в отношении оборонной литературы. Дух Локафа, - говорит Вс. Вишнев. ский. - жив среди оборонных писателей. Наша задача - поднять не только современную оборонную тематику, но и воскресить замечательные страницы военной нстории народа. Тем самым будет восстановлена та героическая традиция, которая переходит в народе на века в век и которую пытались разрушить и затушевать

Тов. П. Павленко говорит о стремлении отдельных вредителей стереть с лица вемли оборонную литературу. Содержание грома троцкистско-бухаринских гнезд фа- переводным романам и нейтральным пустякам. В журнале совершенно отсутство. вал отдел исторической документации. ствуется во всей стране и в частности в между тем можно было и нужно было бы дать великолепную троникальную серию — Союз советских писателей, — говорит исторических битв народов СССР. На-

необходимость восстановления оборонной сленностью тевтонских рыцарей, обладав- еще до того, как был написан одноименкомиссии, т. В. Ставский призывает писа- ших к тому же более совершенным воору- ный роман, но в течение целого ряда лет тельскую общественность усилить оборон- жением. Русские победили исключительно вредители кинематографии под теми или ную работу, поставить перед собой задачи гениальной, продуманной тактикой и, не- иными предлогами вели борьбу против досоздания военной песни, боевого рассказа, смотря на то, что сражались в пешем строю пущения оборонного фильма на экран. очерка и новеллы, подготовиться к празд- против конных рыцарей. Или, например, оборона Севастополя, которая уже в силу му мероприятий. Признано необходимым своего неподвижного карактера была не генеральской, а солдатской войной. Но восстановить оборонную комиссию при именно эта оборона родила идею стрелко- ССП, организовать историко-военный семивого окопа. Виктор Шкловский недавно закончил по-

воря о задачах оборонной литературы, вую историческую повесть о Минине и Пожарском, в которой дано описание уличного боя в Москве. Оборонные писателя, констатирует т. П. Павленко, - отстают от требований своего читателя и от мощного развития техники Краспой Армии. Он выдвигает требование создания военного семи-

> Тов. В. Луговской следующим образом определяет круг задач оборонной поэзин: боевая песня, военная история и воспевание новых складывающихся традиций в Красной Армии и народе. Как на пример этих традиции В. Луговской указывает на существование сейчас многих семей, вся молодежь которых посвищает себя обороне наших границ, летному делу. Или взять торжественные встречи, устранваемые народом в дни праздников бойцам Пролетарской дивизин у московских застав и т. д.

оборонной работы, о культивировании вредителями в оборонной литературе формали- же привлечены к разработке темы о будустического подхода к оборовной теме. От шей войне. Опираясь на актив оборонных оборонного писателя нужно требовать кри- писателей, «Знамя» должно разработать стальной чистоты и подлинной компетент- пикл историко-военных работ и тему о ности в теме и материале.

В прениях выступили еще тт. А. Исбах, В. Шиловский, Абрамович-Блак, Д. Петт. В. Ставский, — придает огромное значе- родные войны не раз выдвигали новое ровский и Г. Фиш. Последний, межние оборонной рабо ... Однако руководство оружие и новую военную стратегию и так- ду прочим, дал интересную справку о его оборонной работой в литературе нерел- тику. В этом отношении огромный интерес фильме «Падение Кимас-озера», демонстра- лей из Красной Армии, рабочих, колхозии-

Совещание приняло общирную програм-

нар для оборонных писателей и организовать творческие поездки писателей в части Красной Армии и Флота. Что касается литературных срганов союза, то признано необходимым журнал «Знамя» превратить в центр оборонной художественной литературы и организовать в «Литературной газете» постоянный оборонный отдел.

Оборонной комиссии ССП и журналу «Знамя» поручено организовать всесторовнюю подготовку к литературному обслуживанию 20-й годовщины РККА, включив в эту работу весь актив оборонных писа-Оборонная тема, по мнению совещания должна стать одной из основных тем и для

журналов «Новый мир», «Красная новь», «Октябрь», «Звезда» и др. Критическая секция ССП должна организовать систематическое изучение военно-исторической и оборонной литературы. считает создание оборонных песен и раз-Тов. А. Сурков говорит о запущенности работку темы о современной Красной Армии и Флоте. Писатели должны быть так-

> RDaraz. Совещание высказалось в заключение за созыв в 1938 году всесоюзного совещания оборонных писателей с участием читате-

Типография гав. «Индустрия». Москва, Цветной бульвар. 80.